

**المانعة**  
والصناعات  
والصناعات  
والصناعات

اشتراك  
غير مخصص  
للسبع

# اليوم



**الزامل للحديد**  
**ZAMIL STEEL**  
مباني حديدية • هياكل فولاذية  
أبراج نقل الطاقة • الجلفنة  
الدمام ٨٥٧٨٤ - الرياض ٤٧١٨١٧٧ - جدة ٢١٠٠٠

الطبعة ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩ فبراير ١٩٨٥ م العدد ٤٢٢٢

تقار في هذا العدد: الطفل الصغير.. كيف تربيته وتعلمه.. قصيدة وشاعر.. ٩ ص - اليوم الفني.. ١١، ١٢، ١٣، ١٤ ص - اللغة العربية والوفاء لها مع تحديثات القرآن الكريم.. مصدر حضارة الإنسانية.. ٢٣ ص

## جلالة الملك يعزود بحفظ الله ورعايته إلى أرض الوطن

الرياض/واس - وصل بحفظ الله ورعايته حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى مطار الملك خالد الدولي في الساعة التاسعة والربع من مساء أمس بعد ان اختتمت زيارته رسمية للولايات المتحدة الأمريكية وكان في مقدمة استقبال جلالة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وفي استقباله رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الشؤون الاجتماعية وصاحب السمو الملكي الأمير بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن فهد بن عبدالعزيز.

كما كان في استقبال جلالة الملك صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وفي استقباله رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الشؤون الاجتماعية وصاحب السمو الملكي الأمير بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن فهد بن عبدالعزيز.

### سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايع

الرياض/واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وفي استقباله رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الشؤون الاجتماعية وصاحب السمو الملكي الأمير بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن فهد بن عبدالعزيز.

### سمو يحيى جاوارا

الرياض/واس - وقد أعرب سموه نيابة عن جلالة الملك وباسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن أحر التهاني مقرونة باطيات التهنيتات وبودام الصحة والسعادة لفخامة رئيس جمهورية غامبيا ومزمدا من الرقاء والأزهار لشعب غامبيا الشقيق.

### وسام دولي للأخير طلال

الرياض - عبدالله الحبيب - حصل صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية والإنسانية على وسام دولي في مجال النشاط العام على المستوى القومي والدولي.

### اتفاق الهلال بالملك المفدى لكاس جلالة الملك المفدى

تأهل فريق الهلال من الرياض والاتفاق من الدمام للعب المباراة النهائية في كأس جلالة الملك المفدى بعد فوزهما على الأهلي من جدة والنهضة من الدمام في المباراتين اللتين أقيمتا مساء أمس في الدمام وجدة.

### استعداد ليبي لمساعدة السودان

طرابلس/ق ن - أعربت ليبيا عن استعدادها لتقديم مساعدة للسودان تساهل في المساعدة الأمريكية الاقتصادية التي كانت تقدم له والتي أعلنت الحكومة الأمريكية عن الغلها.

### انفجار سيارة مفخخة في بيروت

بيروت/واس - انفجرت سيارة مفخخة في منطقة الضاحية الجنوبية في بيروت سبباً مفخخة استهدفت مبنى سكنياً.

### العدو يبعد أحد قادة البارزين من الأراضي المحتلة

الرياض - واس - أبعثت سلطات العدو الإسرائيلي السيد عبد العزيز شاهين أحد القادة البارزين في حركة فتح الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين حيث توجه الى لبنان الليلة قبل الماضية بعد أن رفضت ما تسمى محكمة العدل الإسرائيلية العليا الطلب الذي تقدم به السيد شاهين للملاحقة بين أهله على أرض وطنه المحتل.

### إحراق أتوبيس اسرائيلي قرب الخليل

الكويت - كونا - قال راديو العدو ان ثلاثة شبان مقنعين أوقفوا أسس أتوبيس تابعة لشركة «أيجد» إسرائيلية قرب مدينة الخليل بغضبة الغريبة المحتلة واستولوا على أمتعة.

**الصبيحي للسلجاء والموكيت**  
افتتح فرعها الجديد في منطقة الأحساء  
المبرز - شارع الظهران



### صحف استراليا وتيزوندا تنوه بزيارة جلالة الملك للولايات المتحدة

كسبريا - واس - أبدت الصحف الاسترالية والتيزوندية اهتماماً كبيراً بزيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للولايات المتحدة الأمريكية ونتائج مباحثاته مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والمسؤولين الأمريكيين ووصفت لقاءات جلالة الملك بأنها إيجابية.

### بعر زاده بنوه بجهود جلاله الملك الراضية لاجاد حل عادل وشامل لمشكلة الشرق الأوسط

اسلام آباد - واس - توه الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي شريف الدين بيرزاده بالجهود الكبيرة والمشرفة التي يبذلها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للولايات المتحدة الأمريكية في حل مشكلة الشرق الأوسط.

### وزير الإعلام التونسي يجتمع مع سفير الملكة في جاكارتا

الرياض - واس - اجتمع وزير الإعلام التونسي الحاج أحمد حاكمي أمس مع سفير المملكة لدى اندونيسيا محمد سعيد بصراوي.

**شركة محمد لطيف (عبد العزيز) والفوزان**  
لمواد البناء  
حديد - أخشاب - بلايود  
عن انتقال محلها في الدمام  
إلى  
عمارة الفوزان  
شارع الملك فيصل تقاطع ٩ مقابل فندق العربي  
وكا تفتتح عن افتتاح قسم المواد الكبريتية بـ ١٠٠٠  
مرفوع - بنفس المبنى

### الملك حسين يزور مصر في مارس وعنده من قيادات «فتح» يزورونها أواخر فبراير الحالي

القاهرة - عمان - الوكالات - ذكر في القاهرة ان جلالة الملك حسين عامل الأردن سيقيم في السادس من شهر مارس القادم بزيارة مصر يجتمع خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك.

### تحت طائلة أردنية واصطدام طائرتين ألمانية وبريطانية

عمان/بون/واس - تحطمت أسس إحدى طائرات سلاح الجو الملكي الأردني أثناء قيامها برحلة تدريبية وهي قلدها مصرعة.

### جروميكو يزور إيطاليا هذا الشهر

روما - الم.ب - أعلن رسمياً في روما ان اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي سيقيم بزيارة رسمية خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٨ فبراير الحالي في إيطاليا.

**المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية**  
لجنة الإعلام الصحي  
أن تعلن عن المحاضرة العامة التي سيقومها  
الدكتور/سيمون ناسنيالك  
مستشار أليكترولوجي بالمختبر الإقليمي بالشؤون الصحية بالدمام

**تغير أنماط المعالجات بالمضادات الحيوية**  
CHANGING PATTERNS OF ANTIMICROBIAL CHEMOTHERAPY  
وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٩ الموافق ١٩ فبراير ١٩٨٥ بمقاعة المحاضرات بالمعهد الصحي الثنوي للبنين بالدمام الدعوة عامة لجميع الأطباء والمختصين في المجال الصحي







الدمام ١٩٥١-١٩٥٦ م. ١٦٦ ر.س. ١٩٥٦-١٩٦٠ م. الخبير: سارع المصلح عبد العزيز حمود السواد





● كهانا مع اتباعه



● متلعيم بيجن



● اسماق شلون يؤيد كهانا

عليه عمل هو تكرار أحداث عام ١٩٦٦ - وبعد ذلك هناك من سيمثل المهمة - هناك سياسيين أعضاء كنيسة وزراء .. وهناك جنرالات جيش الحرب الاسرائيلي سيشرح اكمل المهمة التي بدأها مثير كهانا - حتى اليهود المعتدلين سيصابون بالزعزعة .. عندما تكرر هذه الأحداث .. وعندما سيصلون الى نتيجة مفادها ان الحل السلمي ماضي لا وهم - وعندما يحدث كل هذا ويأتي الرد الاسرائيلي المتوقع ستسلم به الأغلبية الاسرائيلية الصامتة - لذلك من الخطأ الاعتقاد ان جمهور كهانا هم اليهود .. الجمهور الذي يحاول كهانا التأثير عليه هم عرب الداخل - في أم الفحم - والطيرة - وكفرقاسم - وشفاعمر وغيرهما من القرى العربية في الجليل والمثلث كهانا يخلق كل يوم وكل ساعة استقزازاً جديداً وعندما تعطي إحدى هذه الاستقزازات ثمارها في يوم من الأيام - أي عندما يقوم عرب الداخل بمقاومة اليهود سيكون كهانا قد حقق هدفه - لقد وجه مثير كهانا انذارات خطية الى اصحاب الشركات والمصانع اليهود في أنحاء اسرائيل والذين يقومون بتشغيل العرب دعاهم فيها الى التخلص من العمال العرب وطردهم وتشغيل العاطلين عن العمل من اليهود . وقد حدد كهانا اصحاب هذه المصانع والشركات بأنه سيستخدم العنف ضدهم ويجعل شتاتهم ساخناً ان هم لم يبادروا الى تنفيذ تعليماته - الا ان ارباب العمل اليهود رفضوا توجهات كهانا رفضاً قاطعاً . وبالطبع هؤلاء يعتقدون على الايدي

العاملة العربية بسبب الرخص وقلة الاجور التي يدفعونها لهم - ثم ان ما يقوم به العمال العرب في هذه الشركات والمصانع يرفض الشباب اليهود حتى العاطلين عن العمل منهم القيام به - باعتباره من الأعمال الدنيئة . وقد حاول كهانا مرات عديدة القيام بزيارات لهذه الشركات والمصانع اليهودية حتى يقوم بنفسه بطرد العمال العرب العاملين فيها - لكنه فشل في هذا فقد رفضوا السماح له بالدخول الى المصانع . وليس هذا فحسب - وإنما له توجهات أخرى - لقد حاول هذا الرجل العنصري زيارة أم الفحم حتى يدعو سكانها العرب الى البدء بحزم حقائبهم والرحيل من البلاد - فتصدى له سكان هذه البلدة ومنعوه من الدخول الى قريتهم - بعدما حاول الرجل زيارة قرية الطيرة في المثلث الجنوبي وقال بأن زيارته هذه تهدف الى اقناع النساء اليهوديات المتزوجات من شبان عرب من سكان الطيرة العودة الى الشعب والدين اليهودي مع اطفالهن الذين قال عنهم بأنهم يجب ان يتربوا يهوداً - وهنا أيضاً فشل كهانا . وقد اصدر وزير الشرطة حاييم بارليف تعليمات الى قوات الشرطة بمنع كهانا من الدخول الى الطيرة . والهدف من كل محاولات كهانا هذه واضح لدى الجميع - فالجزم اي كهانا عازم على طرد عرب الداخل الى الدول العربية .

## منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية تختتم اجتماعاتها بالجزائر

الجزائر - ا.ب. : تركزت أعمال لجنة منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ، التي اختتمت اجتماعاتها أمس في العاصمة الجزائرية ، على الموقف السياسي في افريقيا وبصفة عامة في افريقيا الجنوبية وعلى الجفاف الذي أصاب بعض دول افريقيا السوداء . وحضر هذا الاجتماع ستة من أعضاء السكرتارية الدائمة للمنظمة ، المانيا الغربية والمانيا الشرقية وفنلندا وفرنسا والهند والالاتحاد السوفيتي ، بالإضافة الى أعضاء اللجنة الرئيسية الافريقية ، الجزائر - أنجولا - الكونغو - غينيا - غينيا بيساو - ليبيا - موزمبيق - نيجيريا - أوغندا - سوابو وجبهة البوليساريو . ويرأس أعمال اللجنة الفريد

## كهانا أفضل من يعبر عن استراتيجيته اسرائيل العدوانية ..

● كهانا نازي فظير وارهابي محاط بالارهابيين اليهود  
● وزراء صهيونية يؤيدون العنصري كهانا ويساعدونه  
● قوة العرب واتحادهم تعني نهاية اسرائيل

بها الجيش الصهيوني - سيتم تحميل سكان أم الفحم على اختلافهم الى الشاحنات ونقلهم عبر جسر الأردن الى الدول العربية المجاورة - وهناك سينتظروهم سكان مخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة - استراتيجيته مثير كهانا وتكتيكه مثيران للاستغراب من حيث بساطتهما . فهي أكثر خداعاً ونجاحاً من استراتيجيته الحركات اليهودية الارهابية الأخرى - الهجوم على الجامعة الاسلامية في الخليل ، وتغيير سيارات رؤساء البلديات العرب - صحيح انها مثيرة للاشمئزاز لكنها تظل مجهولة - صحيح انها تثير الغضب بين عرب المناطق المحتلة لكنه يظل غضباً مدرسياً خاضعاً للرؤية السياسية الشاملة . وهذا الغضب يشكل جزءاً من المواجهة العربية - الاسرائيلية - عابرة . وداعاً ايها الكلاب ، تحقق مرة واحدة أهدافاً لا تحققها أية قنبلة أو صاروخ أو تفجير سيارة - هذه العبارة تجعل العربي يفقد توازنه النفسي . وعندما يفقد توازنه النفسي لا يعد مسئولاً عن أعماله وتصرفاته . وقد يقوم بالعمل الوحيد الذي يطمح اليه مثير كهانا . انه سيكلف صاحبه مجرد وجوده هنا - قاي انسان طبيعي - يفقد توازنه النفسي عندما يتوجهون اليه ككلب . وكهانا لا يحضر ضحدا اولئك الذين لم يعترفوا بيوم من الأيام بوجود اسرائيل وكهانا لكن ما يريد هو ان يصل مئات الآلاف من عرب الداخل الى قناعات ان كل يهودي في هذه البلاد « اسرائيل » عدو لهم - وهناك طريقة واحدة لمحاربة العدو وهي القوة . ليس من المفروض على مثير كهانا ان يقوم بكل شيء وحده وهو ليس قادراً على ذلك أيضاً .. كل ما يجب

## من صف العدو

يكترون الحديث عن ذلك المجرم الذي يحمل لقب حاخام .. مثير كهانا ، يقولون : العنصرية شيء غير جميل .. ويضيفون : العنصرية اليهودية أيضاً ليست جميلة .. ويعيدون الى الذاكرة ان اليهود اول ضحايا العنصرية العالمية .. الحاخام مثير كهانا .. يبدو عليه انه انسان غريب وخطير فرغم انه شخص هامشي لكنه ينطق بلسان جمهور معين .. ارهابي محاط بالارهابيين اليهود لكن حركته لا تستطيع الوصول الى قوة حقيقية . واعتقد اننا باستراتيجياتنا باستراتيجية كهانا - نخطيء الهدف - مايم مثير كهانا - بالاساس ، ليس ان يقوم اليهود بكرامية العرب - المهم لكهانا ان

## الرئيس الايطالي يختتم زيارة رسمية للقاهرة



الرئيس المصري حسني مبارك



الرئيس الايطالي ساندرو برتيني

القاهرة - كونا : اختتم الرئيس الايطالي ساندرو برتيني أمس زيارة رسمية لمصر استغرقت ثلاثة أيام ليبدأ أخرى خاصة يتفقد خلالها بعض المعالم السياحية في صعيد مصر بطير بعدها عائداً الى بلاده غداً ، الأربعاء . وجاءت زيارة الرئيس الايطالي لمصر تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك في إطار سلسلة من الاتصالات السياسية التي تجريها مصر مع عدد من رؤساء الدول الأوروبية كجزء من الدبلوماسية المصرية لحياء الدور الأوروبي وتنشيطه للتوصل لحل أزمة الشرق الأوسط . واجرى الرئيس الايطالي خلال زيارته عدة جولات من المباحثات مع الرئيس المصري كما عقد الوفدان المصري والايطالي جلسة مباحثات لمناقشة القضايا التي تهم البلدين . وتناولت مباحثات الرئيسين

# شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس - رأس مالها ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال - المدفوع منه ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال

ص.ب ٢٦٧٠٧ - الرياض ١١٤٩٦ - هاتف ٧١٦٦ - ٤٧٦

## دعوة المكتتبين لحضور اجتماع الجمعية التأسيسية للشركة

إسناداً الى أحكام المادة ٦١ من نظام الشركات السعودي ..  
يسر مؤسسو شركة التصنيع الوطنية - شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس - دعوة جميع المكتتبين بأسهم رأس مال الشركة لحضور اجتماع الجمعية التأسيسية المقرر عقده بقون الله تعالى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس تاريخ ١٤٠٥/٦/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢١ م .. وذلك في قاعة المحاضرات بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض / شارع الضباب .. للنظر في جدول الأعمال التالي وفقاً لأحكام المادة ٦٢ من النظام المذكور أعلاه .  
١ . التحقق من الإكتتاب بكامل رأس المال ومن الوفاء بـ ٥٠٪ منه المطلوبة وفقاً لنظام الشركة الأساسي ونظام الشركات .  
٢ . إقرار النصوص النهائية لنظام الشركة الأساسي علماً بأنه لا يجوز إدخال تعديلات جوهرية عليه إلا بموافقة جميع المكتتبين الممثلين في الاجتماع .  
٣ . المداولة في تقرير المؤسسين عن الأعمال والنقائص التي إقتضاها تأسيس الشركة .

نموذج الوكالة

السادة / شركة التصنيع الوطنية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .

بموجب هذا أنا المكتتب / ..... بأسم عدد .....  
بموجب خطاب التخصيص رقم ..... المرفق صورة منه والحامل لحفيظة نفوس رقم .....  
المصدر في ..... بتاريخ ..... / ..... / ..... وكل المكتتب السيد / ..... نيابة عني .  
لحضور اجتماع أو اجازة الجمعية التأسيسية للشركة والتصويت على جدول الأعمال وفقاً لأحكام المادتين ٦١ ، ٦٢ من نظام الشركات السعودي  
التاريخ : ..... / ..... / .....  
شاهد ومعرف أول : .....  
الاسم : .....  
حفيظة نفوس رقم : .....  
ص.ب : .....  
شاهد ومعرف ثان : .....  
الاسم : .....  
حفيظة نفوس رقم : .....  
ص.ب : .....  
والله ولي التوفيق .

هذا ويحق لكل مكتب حضور الاجتماع على أن يحضر معه مايشئ هوته ومساهمته (حفيظة نفوسه وخطاب التخصيص أو صورة طلب الاكتاب والوكالة الأصلية أو صورة مصدقة أصولاً إن كان وكيلاً) . وفي حالة عدم تمكنه من الحضور يجوز له توكيل غيره من المكتتبين بحضور الاجتماع والتصويت عنه أو أحد السيدين / ريس بجاد الريس أو عبد الله سعود الملحم على أن تكون الوكالات مكتوبة وفقاً للنموذج الموضح أدناه وترسل الوكالات إلى شركة التصنيع الوطنية مناوله أو بالبريد ص.ب : ٢٦٧٠٧ الرياض ١١٤٩٦ أو ترسل إلى مكتب الدكتور محمد عبد اللطيف العمري - محاسبون قانونيون - ص.ب : ٧٨٤ جدة ٢١٤٢١ تلفون : ٦٦٩٠٠٧٧ بالبريد أو مناوله في مقره وذلك في موعد أقصاه سبعة أيام قبل موعد انعقاد الاجتماع .

مؤسسو شركة التصنيع الوطنية



## كلمة اليوم

الزيارة الملكية ..  
والاهتمام الاعلامى الطائى

لا يزال صدى الزيارة الملكية للولايات المتحدة الأمريكية مستمرا لما تمضت عنه من نتائج ايجابية سواء على الصعيد الاقلى او على الصعيد المستقبلى ليس على مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين بل على المستوى العربى والعالمى .

واهتمام وسائل الاعلام المختلفة بنتائج هذه الزيارة كان مكثفا بشكل ملحوظ حيث لم يسبق لاي حوار عربى - امريكى قبل ذلك ان حظى بمثل هذا الاهتمام الكبير من وسائل الاعلام . الى الحد الذي جعل هذا الحدث يحتل مساحات كبيرة من الصفحات الاولى للصحف العالمية . كما يحتل الصدارة في نشرات الاخبار الاذاعية والتلفزيونية في العالم . فكانت التغطية الاعلامية الضخمة في مستوى هذا الحدث التاريخى الهام .

واذا كانت التغطية الاعلامية الدولية غير عادية لهذه المناسبة فما ذلك الا لانها تمثل علامة فارقة في تاريخ العلاقات العربية الأمريكية . وهي علاقات تحكمها ظروف كثيرة على المستويين الاقليمى والعالمى . فقد كان الصوت العربى لا يصل واضحا الى مسامع المسؤولين في البيت الابيض . لكن جلاله الملك - حفظة الله - تحدث بصراحته المعهودة الى المسؤولين في الادارة الأمريكية لينتصر للقضايا العربية والإسلامية . وليضع الادارة الأمريكية امام مسؤوليتها تجاه هذه القضايا لاسيما وهي تلك الكثير من ملفات الحلول للمعضلات الراهنة . فجاء صوت الحق العربى واضحا وصريحا يدعو الى السلام والامن .

ومع ان الزيارة الملكية قد انتهت منذ ايام فان صداها لا يزال مستمرا ولا تزال وسائل الاعلام في امكان كثيرة من العالم تتحدث عن هذه الزيارة وتناقشها وتوليها من العناية والتحليل ما يتناسب مع مستواها . وما يتناسب مع مكانة المملكة في العالم العربى والإسلامى بل وفي العالم اجمع .

## تعديل وزاري محدود في المغرب

الرباط - اف ب : ذكرت مصادر الرباط امس الاول ان الملك الحسن الثاني عين وزير الاعلام المغربي عبدالمطيف فيلاي وزيرا للخارجية . وبذلك يحل فيلاي محل عبد الواحد بلقرين الذي سيستقيل في ١٩٧١ الى ١٩٨٣ .

## اغلاق جامعة الخرطوم الى أجل غير مسمى

الخرطوم - واخ : قررت ادارة جامعة الخرطوم اغلاق جميع كليات الجامعة ابتداء من امس الاول ولأجل غير مسمى بعد وقوع مشاحنات واشتباكات بين فئتين من الطلاب . جاء ذلك في قرار مجلس عمداء جامعة الخرطوم اذاعته وكالة الانباء السودانية الليلة قبل الماضية وقال ان الجامعة قد شهدت خلال الوبين الماضيين مشاحنات تصاعدت الى حد الاشتباكات بالأيدي بين الفئتين الطلابيتين مما أدى الى حدوث بعض الإصابات بين الطلاب . وأشار القرار الى ان سلطات البوليس التي كانت ترافق الموقف عن قرب قد اسفرت الى التدخل لفض الاشتباك وإخلاء منطقة نادي الضباط والمناطق الأخرى المحيطة بالجامعة من الفئات المتشاحنة .

## سيهان نوك يطالب الصينيين من جديد بالتدخل عسكرياً ضد فيتنام

واشنطن - اف ب : وجه الامير نورودوم سيهانوك رئيس تحالف المقاومة الكمبودية نداء الى الصين كي تعطي درسا ثانيا لفيتنام في اعقاب الهزائم التي منيت بها المقاومة في كمبوديا .

واضاف الامير سيهانوك ان القادة الصينيين ومن بينهم دنج كسيو بنج وعمود في أكتوبر الماضي في بكين بالاستمرار في الضغط العسكري على الحدود الشمالية لفيتنام ومعالجة هائل اذ منيت المقاومة الكمبودية بهزائم في مواجهة القوات الفيتنامية على حدود كمبوديا وتايلاند .



نورودوم سيهانوك

وكان عدة مئات من جنود جيش التحرير الشعبي الذين يتخذون اصلهم من شمال الصين يتجهون بهدوء امس الاول في التلال الواقعة في الغرب وهي منطقة سباحية تقع على بعد ثلاثين كيلو مترا من المدينة وقد التزموا الصمت تماما ردا على الاسئلة التي وجهها اليهم البعث الخاص لوكالة فرانس برس بشأن الموقف في الحدود وبدأ التفتش في نظرتهم اذا لم ينفجروا في الضحك . وافقت مصادر صينية في كونيغينج ان الاشتباكات قطع مع ذلك بين القوات الفيتنامية والصينية بصورة شبيهة بومضة على الحدود في منطقة مايبو مما يسفر عن سقوط قتلى وجرحى . وينقل الجرحى الصينيون بانتظام الى مستشفى عسكري يقع في جنوب غربي المدينة وعلمت الدوائر الجامعية في كونيغينج ان التبرع بالدم اصبح اجباريا بالنسبة لاجانب من الطلبة وان حوالي ١٠ في المئة منهم قد تبرعوا بدمهم .

وذكرت مصادر اخرى موثوق بها ان السلطات الصينية تنظر في القيام بعمل عسكري محدود النطاق قريبا .

وفي تطور اخر اوضح الامير سيهانوك ان بول بوت صحته تسوء ويزداد ضعفا ثم اضاف ان خيو سافان كان قد قل له في العام الماضي ان الرئيس السابق للخمر الحمر وهو المسئول العسكري عنهم الان مصاب بالبللاريا .

الجدير بالذكر انه حتى الان لا تبدو مدينة كونيغينج مقر قيادة المنطقة العسكرية في جنوب غربي البلاد الذي يقع على بعد ٢٠٠ كيلو متر شمالي الحدود الصينية الفيتنامية خلال الايام القليلة الماضية في صورة مدينة متفرقة لاعاداء لنزاع واسع النطاق .

ولا يبدو في الشوارع وامام كتكتات المدينة اي اثر للاثار المحنونة التي كانت ايذانا ببدء النزاع الصيني الفيتنامي الداعي والقصر الذي وقع في فبراير ١٩٧٩ والذي مازال يفتكره سكان كونيغينج .

وفي المطار المدني والحربي في ان

## وزير خارجية تونس

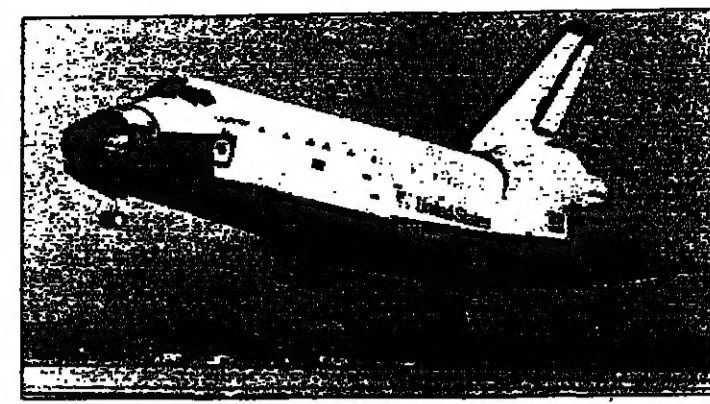
## الوضع العربي الراهن لا يسمح بفتح صفحة جديدة

اهمية الحفاظ على منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

واشار السبيسي الى ان الشعب الفلسطيني يملك قضية وهو صاحب القرار الاول والاساس فيها ولا بد من ان يتخذ قراره الذي يريده بعنق الحرية . وكشف وزير خارجية تونس عن وجود اتصالات تجري لاجاد مناخ مناسب لمقابلة قمة مغربية ناجحة وقال ان الاتصالات الجارية في هذا الصدد مشجعة .

المنامة - واخ : أكد الباجي قائد السبيسي وزير خارجية تونس ان الوضع العربي الراهن لا يسمح بفتح صفحة جديدة في الحساسيات والخلافات في وجهات النظر حول بعض القضايا الجوهرية . وقال الوزير التونسي في حديث نشرته صحيفة اخبار الخليج البحرينية امس ان عقد القمة العربية في هذه الظروف قد تكون سلبا اكثر من ايجابياته ولا بد من توفر ظروف ملائمة لعقد اول . وحول الشرح العراقية الايرانية اشار الوزير التونسي الى خطورتها وشدد على اهمية بذل كل الجهود من اجل وقف نزيف هذه الحرب على كافة الاصعدة . واكد وزير الخارجية التونسي

## ملاحو « تشالنجر » الأمريكي ينهون تدريباتهم تمهيدا لاطلاقه في مارس القادم



مكوك الفضاء الأمريكي تشالنجر

خلال الرحلة على تجربتين من تصميم فرنسا لدراسة السلوك البشري في حالة انعدام الجاذبية . ويقود الرحلة كارول بويكو الوحيد بين طاقم الرحلة الذي انطلق الى الفضاء من قبل اما اعضاء طاقم رحلة المكوك القادمة الآخرون فهم مساعد القائد دونالد ويلسون والخبراء ربا سيلدون وديفيد جريجن وجيفري هوفمان . وخلال هذه الرحلة التي تستغرق اربعة ايام يطلق المكوك تشالنجر قصيرين للاتصالات ارضية لضمان المراقبة وسكون هذه الجبهات قدرة على رصد جميع الاقمار الصناعية التي تدور في مدار مرتفع طوال الساعات الاربع والعشرين يوميا وستبدأ في العمل اعتبارا من عام ١٩٨٨ .

القادرة على التصدي لهجوم بالاشعاعات واشعة ليزر . واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر حكومية ان هذه الاقمار الصناعية للملاحة والاتصال والمراقبة قد تجهز بانظمة دفاعية نظرا لانها ستوضع على مدارات لمسافة ٢٥ الف كيلو متر فوق الارض وربما تزود كذلك بمفاعلات صغيرة للناوورة تتيج لها الافلات من هجوم . واشارت صحيفة واشنطن بوست الى ان الولايات المتحدة تنتهي من ناحية اخرى من اعداد مجموعة من خمس محطات ارضية لضمان المراقبة وسكون هذه الجبهات قدرة على رصد جميع الاقمار الصناعية التي تدور في مدار مرتفع طوال الساعات الاربع والعشرين يوميا وستبدأ في العمل اعتبارا من عام ١٩٨٨ .

كلب كنفراول - الولايات المتحدة - اف ب :

اشترك السناتور جاك جازن ورائد الفضاء الفرنسي باتريك بوردى والاعضاء الخمسة الآخرون في طاقم مكوك الفضاء الأمريكي تشالنجر في رحلته القادمة المقررة في ٣ مارس القادم في عد تنازلي تجريبي امس الاول في قاعدة كلب كنفراول بولاية فلوريدا .

وقام طاقم المكوك بسلسلة من الفحوص للتأكد من ان كل شيء على ما يرام وانتهت هذه التجربة التي بدأت السبت الماضي بعملية اطلاق صورية .

وقد يتأجل اطلاق المكوك تشالنجر يوما على الاقل بسبب تاخر عمليات نقل المكوك الاسبوع الماضي على منصة الاطلاق الخاصة به من مركز كينيدي الفضائي ويتحدد التاريخ النهائي لاطلاق المكوك يوم الخميس القادم .

ويشارك السناتور جاك جازن جمهوري عن ولاية اوتاها في هذه الرحلة كمرافق من الكونجرس ويرأس جازن لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي ومكلفة بالإشراف على اموال وكالة الفضاء الأمريكية .

اما الفرنسي باتريك بوردى فيشارك في الرحلة وفقا لاتفاق ابرم العام الماضي بين الرئيس رونالد ريغان وفرنسا ميثراين ويشرف رائد الفضاء الفرنسي

## بابا لنور

## ليس لدى اليونان وتركيا ما يقومون به حيال قبرص

نيويورك - اف ب : صرح اندرياس بابانديرو رئيس وزراء اليونان في حديث نشرته مجلة تايم الاسبوعية انه بالرغم من العلاقات التاريخية والعرقية والثقافية التي تجمع بين اليونان وقبرص فلن هذه الجزيرة ليست من الاراضي اليونانية وليس لدى اليونان ولا تركيا ما يقومون به حيالها . وتساءل بابانديرو الذي اشار الى ان تركيا قد اغرت على قبرص في عام ١٩٧٤ مستخدمة اسلحة قذرية من حلف شمالي الاطلسي وتحتل منذ ذلك الحين ٣٧٪ من مساحة الجزيرة مازا فعل حلف شمالي الاطلسي للحيولة دون وقوع العدوان التركي على قبرص .

دكا - كونا : واصل اطباء مستشفى كلية الطب في رانغبور اضراهم لليوم الثاني على التوالي للمرة الثانية خلال اسبوع للمطالبة بتفتيش مدير المستشفى . وذكرت تقارير وصلت الى دكا ان الاطباء ابغوا الصحفيين في رانغبور التي تبعد ٢٥٠ كيلو مترا الى الشمال من دكا انهم سيواصلون اضراهم الى ان يلقى مطلبهم . واضرب الاطباء امس ٢٥٠ في المستشفى لأول مرة في ١٢ فبراير الحالي وعلوا الى العمل بعد يومين اثر تلقيهم تأكيدات بان مدير المستشفى سينقل من منصبه . ويقول اطباء ان مدير المستشفى بقي في منصبه رغم التأكيدات لذلك علوا الى الاضراب المفتوح امس الاول . وقدم الاطباء والعاملون الرئيسيون في المستشفى استقالة جماعية من اعمالهم عندما تدخل

## تفضل بزيارة جناحنا وشاهد المجموعة المشيرة من سيارات وشاحنات ايسوزو في

## معرض السيارات السنوي السادس

في فندق القصيبي - الخبر، من ١٦ إلى ٢٢ فبراير ١٩٨٥



**KB DELUXE**  
مكب ديلاكس كيبى

محرك بنزين ١٦ لتر  
هيكل طويل اوفصير  
مقبورة واحدة اومزدوجة

**ISUZU**

محرك ايسوزو ٢٠ لتر ذو اداء عال . مكمل فخم  
صممه جنرال موتورز  
متوفرة بجهاز نقل السرعة عادي  
اوتوماتيك . مع باورستيرنج  
ومكابح فعالة وقوية .

**TROOPER**

٤٤٤ عجلات هيكل  
طويل . رابعية . اثنية .  
متوفرة على نوعين  
نوع فخم ونوع اكثر  
فخامة .

**KB DUMP TRUCK**  
كيبى فلاب

جديد ولأول مرة في  
المملكة كيبى صندوق  
خلفى فلاب  
يعمل كهربائيا

**NKR**

محرك ديزل ٣ لتر  
مكب رسترينج  
فلاب وشاحنات .

**TXD**

محرك ديزل ٥٦٠ لتر  
فلاب وشاحنات  
للأعمال الشاقة

**WFR**

محرك بنزين ١٨ لتر اوتوماتيك صغير اوفان

شركة باخشبا للنقل والتجارة  
طريق مكة كيلو ٣٧٩ جدة هاتف ٩١٥٢ / ٩١٥٣ / ٩١٥٤ / ٩١٥٥  
تلكس ٥٠٣٢٠٠ طريق المدينة كيلو ١٢ جدة هاتف ٦٨٣٥٠٢



### الانصاري يؤكد على أهمية التنسيق بين وزارات العمل في دول مجلس التعاون

الدوحة - واخ : أكد السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية في دولة قطر على أهمية التنسيق والتعاون المستمر بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية القطرية ومثيلاتها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بهدف تبادل الخبرات في مجالات الاسكان والتنمية الاجتماعية.

### تحذير في الامارات بوجود ظاهرة جديدة اسمها « القرصنة البرية »

دبي - ق ن : ذكر هنا امس ان غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة قد تلقت تحذيراً من الجهات المعنية حول ظاهرة جديدة للاحتيال يمكن ان يطلق عليها اسم « القرصنة البرية » حيث تستغل حركة النقل البري بالشاحنات عبر القارات وسيلة للكسب غير المشروع.

وقالت صحيفة « البيان » الصادرة في دولة الامارات امس ان غرفة التجارة العربية اليونانية المشتركة ارسلت مؤخراً دراسة الى غرفة التجارة بدولة الامارات اضافة الى غرف دول المنطقة كشفت فيها عددا من عمليات القرصنة البرية الجديدة التي تعرض لها عدد من التجار العرب بالمنطقة والذين تعاقدوا مع بعض الشركات تسليمها بواسطة الشاحنات براً.

واوضحت الدراسة ان هذه الشركات تواصلت مع الشركات الناقلة وحصلت على وثائق تثبت شحن البضائع دون ان تقوم بذلك بالفعل بينما تقاضت اجورها كاملة واستولت على تلك البضائع. وأشارت الدراسة الى ان النقل الجوي يشهد أيضاً حوادث قرصنة مشابهة ولكنها اقل ضرراً باعتبار ان اغلبية الشركات الجوية تحت اشراف حكومي.

### امانة مجلس التعاون تشيد بقرار الكويت باعطاء الاولوية لمنتجات دول المجلس

الرياض - واخ : اصدرت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية امس بياناً اشادت فيه بالقرار الذي اصدره مجلس الوزراء الكويتي والمتمضمّن اعطاء الاولوية للمنتجات الوطنية في دول المجلس عند تنفيذ المشروعات الحكومية مع مراعاة عناصر المنافسة من حيث السعر والجودة والتسليم. ويأتي اصدار القرار تنفيذاً لقرار المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في دورته الخامسة التي عقدت بدولة الكويت في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ نوفمبر الماضي.

كما يأتي هذا القرار انسجاماً مع مضمون الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس والتي تنص على معاملة جميع المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية ومنتجات الخدمات الطبيعية ذات المنشأ الوطني بمعاملة المنتجات الوطنية.

### مجلس وزراء الامارات يوافق على اتفاقية التعاون الاقتصادي مع بنغلاديش

ابوظبي - واخ : عقد مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة اليوم اجتماعاً برئاسة الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد امارة دبي. وقد وافق المجلس خلال اجتماعه على مرسوم اتحادي بشأن اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري بين دولة الامارات وبنغلاديش التي وقعت في دكا خلال الزيارة الاخيرة لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات.

### العتيبة يعود من الخرطوم بعد حضوره افتتاح مؤتمر الثروة المعدنية العربي

ابوظبي - كونا : عاد وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الدكتور مانع سعيد العتيبة الى هنا الليلة الماضية قادماً من الخرطوم بعد ان تراس وفد بلاده الى المؤتمر الاقليمي الخامس للثروة المعدنية الذي بدأ هناك يوم امس.

ونقل العتيبة رسالة شقوية من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان الى الرئيس السوداني جعفر نميري تتعلق بالعلاقات الثنائية بين الامارات والسودان والتعاون المشترك بين البلدين في مجال الطاقة والتعدين وذلك خلال استقباله وتناول هذه الاوراق المشاريع التي نفذتها منذ انعقاد المؤتمر العربي الرابع للثروة المعدنية بالاردن عام ١٩٨١.

كما يبحث المؤتمر عددا من القضايا المتعلقة بالتنسيق والتعاون بين الدول العربية في مجال الثروة المعدنية والمشاريع المستقبلية المشتركة وعمليات الاستكشاف للثروات المعدنية في الوطن العربي واقتراح انشاء صندوق عربي لتمويل انواع النشاط التعديني في الدول العربية.

### وزير دفاع الامارات يجتمع بوزير الصناعة الاردني

دبي - واس : اجتمع وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة محمد بن راشد امس مع وزير التجارة والصناعة الاردني الدكتور جواد العناني الذي يزور الامارات حالياً.

وقد خلال الاجتماع بحثت علاقات التعاون بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية بالإضافة الى العلاقات الثنائية ذات الاهتمام المشترك. ومن المقرر ان يتوجه الوزير الاردني بعد ذلك الى دولة البحرين للمشاركة في معرض الصناعات الاردني الذي سيقام في المنامة لاحقاً.

اسلام اباد - واخ : استقبل الرئيس الباكستاني ضياء الحق هنا الليلة قبل الماضية وزير الري العراقي السيد عبد الوهاب محمود الذي يزور باكستان حالياً.

وتم خلال المقابلة تبادل وجهات النظر حول العديد من القضايا ذات الاهتمام المشترك اضافة الى بحث سبل تعزيز التعاون الثنائي في مختلف المجالات. وحضر اللقاء وزير المالية الباكستاني غلام خان والسفير العراقي لدى باكستان.

وكان الوزير العراقي قد وصل الى اسلام اباد يوم الخميس الماضي في زيارة لباكستان.

استشار السلطان قابوس يزور القاهرة : وصل الى القاهرة الليلة عمر الزواوي المستشار السياسي لسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في زيارة مصر تستغرق عدة ايام.

ولم يعلن مزيد من التفاصيل حول هذه الزيارة.

### الانتخابات الكويتية تدخل مراحلها النهائية

ابوظبي - كونا : ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان الاستعدادات للانتخابات الكويتية قد دخلت مرحلة حاسمة حيث يتوجه يوم غد الاربعاء ٢٩٨٨٨ نخباً الى صناديق الاقتراع المنتشرة في كل ارجاء الكويت والتي بلغ عددها ١٥٠ مركزاً ووصل عدد المرشحين لانتخابات مجلس الامة حتى صباح امس ٢٣١ مرشحاً يتنافسون على خمسين مقعداً للبرلمان.

ووصفت الصحيفة هذه الانتخابات بأنها من اقوى الانتخابات حيث يتنافس فيها كتلتان سياسية معروفة على الساحة الكويتية التي تضم التجمع الديمقراطي والتجمع الوطني وتجمع الاخوان المسلمين وتجمع السلفيين والمستقلين والمعتدلين بالإضافة الى مرشحي البلدية.

ونذكر ان نتائج الانتخابات يتوقع اعلانها يوم الخميس القادم ودعوة المجلس للانعقاد خلال اسبوعين من اعلان النتائج حيث يتم خلال تلك الفترة تشكيل الحكومة الجديدة.

الاعداد للاحتفال بالاسبوع الخليجي للعمل الاجتماعي : المنامة - واخ : عقد في المنامة امس الاجتماع الثالث للجنة الخليجية المشتركة للاعداد للاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي الاول للعمل الاجتماعي المقرر اقامته بدولة الامارات العربية المتحدة في الفترة من ١٢ الى ١٩ ابريل القادم.

وحضر الاجتماع الذي ترأسه السيد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات مندوبون عن الدول الاعضاء بمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية وممثلون من مكتب المتابعة.

ويناقش المجتمعون الاستعدادات والترتيبات التي اتخذتها اللجان الوطنية المشتركة بالدول الاعضاء لهذا الغرض اضافة الى الاستعدادات والترتيبات التي قامت وتقوم بها الاجهزة المعنية بدولة الامارات العربية المتحدة لاقامة وتنظيم الفعاليات والانشطة العديدة التي يني عليها برنامج الاحتفال.

ويصنع البروتوكول على زيادة التبادل التجاري بين الجانبين ستمدر بباكستان العراق القطن والانسجة القطنية والالبسة الجاهزة والرز والمنتجات الجلدية والبترولية والادوية الطبية ومعدات النقل كالكلابك والعدد من المنتجات الزراعية ويقوم العراق بتصدير الشاحنات والمكانن الزراعية .. والاجهزة الكهربائية ومضخات مائية واجهزة تبريد والعديد من الاجهزة التي تستخدم في المجالات الزراعية.

ويصنع البروتوكول على زيادة التبادل التجاري بين الجانبين ستمدر بباكستان العراق القطن والانسجة القطنية والالبسة الجاهزة والرز والمنتجات الجلدية والبترولية والادوية الطبية ومعدات النقل كالكلابك والعدد من المنتجات الزراعية ويقوم العراق بتصدير الشاحنات والمكانن الزراعية .. والاجهزة الكهربائية ومضخات مائية واجهزة تبريد والعديد من الاجهزة التي تستخدم في المجالات الزراعية.

### إعلانات إلحافى

إلى السادة المساهمين

### البنك السعودي الأمريكي

آن يعلن للأطراف المعنية عن توزيع الأرباح للمساهمين المقيمين في سجلات البنك كمالكين للأشهم بتاريخ ١١ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ مارس ١٩٨٥ م.

وعلى أي شخص قام بشراء أسهم أن يتأكد من أن هذه المبانية قد تم تسجيلها في السجلات الرسمية قبل ١١ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ مارس ١٩٨٥ م كي يتطيع استلام الأرباح المستحقة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م.

وسيم توزيع الأرباح فوراً بواسطة البريد وذلك بعد انعقاد الجمعية العمومية العادية والتي سيعلم عن انعقادها في مابعد. وعلى السادة المساهمين الذين لا يريدون من البنك إرسال شيكات الأرباح لهم بالبريد الاتصال بوحدة خدمات المساهمين على هاتف رقم ٤٠١١٥٦٨ (٠١) الرياض.

أما بالنسبة للمساهمين الذين لا توجد لدى البنك عناوين لهم فإن أرباح أسهمهم ستحتفظ لدى البنك لحين قدومهم لاستلامها على أحد العناوين التالية:

- المنطقة الوسطى : فرع شارع الطحاوي - الرياض
- المنطقة الغربية : مبنى روك بالشرقية - جدة
- المنطقة الشرقية : فرع شارع الأمير محمد - الدمام

البنك السعودي الأمريكي

Saudi American Bank

شركة مساهمة سعودية رأس المال ٣٠٠ مليون ريال سعودي مقسم إلى ٣٠٠٠٠٠٠ سهم

مركز رئيسي الرياض

### ايام العرض

من ١٩ وحتى ٢١ فبراير



### المأكولات الألمانية

في جميع أنحاء العالم

- تذوقوا المأكولات الألمانية الممتازة في محلات السوبرماركت التالية في الخبر والظهران :

سوبرماركت الأسواق

العزيرية - خلف بلدية الخبر - الخبر

سوبرماركت الأسواق

طريق القشلة - مطار الظهران الدولي - الظهران

سوبرماركت العباد رقم ٣

منطقة الحزام الأخضر - الخبر

سوبرماركت العباد والرماح

منطقة الرابطة - الخبر

سوبرماركت الهاشمي للتسويق

شارع الظهران - الخبر

سوبرماركت سايف واي

شارع الكورنيش - الخبر



# الحظ في التعليم

## كيف نربي ونعالج



### تطبيق أساليب التربية الحديثة في المدارس الإبتدائية ضرورة ملحة

أصبح هو الأول من بين الخشب ورسوب

### أسلوب العصا يستخدمه الفاضل تربويا !

ما يطبق حاليا في بعض المدارس بواسطة بعض المعلمين وللحقيقة فإن هذا الشيء خطير وخطيء ويجب ان يلاحظ بالترجيح للاخوة المدرسين الذين تتواجد لديهم فنية التربية ولكنهم يؤمنون بآراء استمدوها من زملائهم السابقين والذين لا تتوفر لديهم أية معارف نفسية وتربوية حديثة ويمكن لنا ان نعوذ لك لعدم استمرارية التعليم لديهم !!

ويصر الدكتور فاخر عاقل على فشل أسلوب إعطاء الاهتمام للطلاب ذي المستوى الوسط حيث يقول الدكتور فاخر إن حكمة الطالب ذي المستوى الوسط خرافة قويا كان أو متوسطا أو ضعيفا - الحق في عناية خاصة يلغاها من معلمه عناية تتناول قابليته وميوله ودرجاته وإمكاناته ونقاط تفوقه ونقاط ضعفه ومصابيه وغير ذلك من الأمور .. ويتابع الدكتور فاخر القول بأنه إذا كان مثل هذا الأمر صعبا ومستحيلا في ظل التربية التقليدية القديمة فإنه ممكن في ظل التربية الحديثة وطرائقها ووسائلها ومقارنها ..

ويقول الدكتور فاخر عاقل بأن بعض الأمم القومية لجأت الى تقسيم الصف الواحد الى فرق ثلاث :

الضعفاء والمتوسطين والاقوياء ولم تثبت فائدة هذا التقسيم بل ان مضاره تفوق منافعه ولأسيما من حيث اثره النفسي والطابع الذي تمنع به كل طفل ..

وهذا الكلام الذي نكره الدكتور فاخر شيء جدير بالتفهم لأن إعطاء الطفل صفة من الصفات الثلاث تجعله يحجم عن ابراز كائنه لأنه سلم بما منح من صفة ويمكن ان يجعل هذا الطفل يعتقد بصديق الصفة التي لصقت به ..

تحريروا شخصية الطفل وتنمية ابداعه ..

الايمان بان لكل انسان ابداعات وقرارات ومواهب واحترام شخصية الطفل ومساعدته في تحريرها من الخرافات والاهوام والاساطير والعسل على ايجاد شخصية قوية تؤمن بالانسان ويعتقد على الخلق والابداع ويعطها توهين بالحق والخير والجمال وتنفع الى العمل البناء المتمركك ذلك يجب ان يعمل به عندما يطم الطفل ولا انسى انه حينما كنا اطفالا في



حيث تنتج رغبة للمجتمعات وهذا ينكرنا بنقطة مامة لزاما علينا الاهتمام بها وهي تغيير المناهج لكي تراعي هذا التطور .. والكثير فاخر عاقل يعود قائلا ان المدرسة الحديثة تربي انسانا يتخذ من العلم مواقف وصادات تساعده على المعرفة والميل الى الاستزادة منها والتمكن من الطرق والوسائل التي توصله اليها وتدفعه الى المثابرة عليها ..

ويجب على المدرسة ان تضع المشكلات وتحاول حلها مع الطالب بكل صدق لكي يتعود الطالب على المواجهة الحقيقية وحل المشكلات حلا زيبيا ..

تعليم الطفل الفرد : هناك من يقول انه يجب الاهتمام بالطالب الوسط المستوى لأن الطالب القوي المستوى لا يحتاج الى اهتمام بينما ان الطالب الضعيف لا يتفهم مع أي اهتمام ولا لاسف فإن هذا هو

كتب عبدالعزيز الخميس

كيف نعلم الطفل ؟ هذا هو السؤال الذي يؤرق اولياء امور الطلبة والطلقات وعلى الرغم من سهولة مفردات هذا السؤال إلا انه سؤال مهم جدا تتحدد ضمن اطار معالجه وجهود الانسان في التعليم منذ ان وجد على ارض هذا العالم ..

والانسان منذ القدم يربي ابنه على ان يتعامل مع البيئة المحيطة به ويعلمه كيف يكسب قوت يومه وكيف يتعامل مع أعدائه ثم بدأ يتطور أسلوب تعليمه الى الألف بالحساب والكتابة والقراءة لتتطور العلوم بعد ذلك تبعا لحاجة المجتمع الذي يعيش فيه ..

علازمة جديدة مع المستجدات التي تعترض دنياه .. والشئ المفزع في النظام الحالي والمطبق في العديد من الدول هو الزام الطالب بمعرفة معينة واتجاه معين ومواضيع محددة ومن شأن هذا ان يحطم ذات التلميذ العقلية وأصالته وكما يقول الدكتور لطفي بركات احمد انه من المؤكد ان الرغبة في المعرفة بغض النظر عن فائدها وقدرها شيء طبيعي بالنسبة للطفل ..

وهذا الميل الطبيعي يفسد عادة عندما يجبر الطفل على اكتساب لون معين من المعرفة لايتفقها أو قدر اكبر مما يستطيع ان يفهمه للأطفال عندما يجبرون على تناول الطعام ينتابهم شعور من رغبة تعلم الشيء ..

تدريب الطفل على ماترغب ان تعلمه اياه مع تشجيعه بطرق مختلفة .. تكرار العملية السابقة في فترات متقاربة الى ان يثبت التدريب بحيث تصبح عادة تلازم الطفل طوال حياته .. ويقوم بأدائها بطريقة آلية وبدون وعاء ..

ويقول الدكتور لطفي بركات انه لايتفق في تكوين العادات ان تشرح للطفل قيمة لنظافته وأهميتها للصحة لئلا يتصور ان تصحبه الطفل الى المدرسة وتعلمه غسل وجهه واسنانه وتظهر الفرق بين حالته وهو متسخ أو نظيف ..

والشيء المهم في التعليم الابتدائي هو استعداد المعلم التربوي بغض النظر عن استعداده العلمي فليس كل معلم يصلح للتعليم الابتدائي فعملية الاطفال تختلف عن معاملة المراهقين .. وبساسة التعامل مع الاطفال يجب ان تلاحظ ولا يمكن بأي حال ان يتم اختيار مربي المرحلة الابتدائية بعشوائية الحاصلة حاليا بل يجب ان تكون هناك معايير قياسية للمعلم الابتدائي تراعي فيه الحدائق المتفق والسوية السنية والخبرة الكبيرة بالتعليم ويتعامل مع الصغار ..

وتخصصها عن قرب .. والمدرسة الابتدائية هي اهم المراحل الدراسية في نظري لأنها القاعدة التعليمية التي يختزن لها التلميذ في عقله وتصبح طرق تعليمها اساسية تلازمه طوال حياته ويصعب عليه التخلص منها ولذلك فمن المهم ان يتم وضع الطريقة التعليمية على اساس حديث تربوي شامل يخدم الخطة التعليمية على مدى طويل خاصة واننا على اعتاب القرن الواحد والعشرين والعالم يجري خلف التقدم العلمي والتكنولوجي الواسع ..

وامم شيء يجب الالتفات اليه في التعليم الابتدائي هو تمكين التلميذ من اتقان وسائل التواصل مع سواء عن طريق القراءة أو عن طريق [ طريقة التعليم المبرمج ]

التعليم المبرمج هو أحدث طرق التعليم الحديثة وهو اهم قاصدة يجب ان تراعي في التعليم الابتدائي فمن طريقه نطق النشء غير المعقد والذي يرى طريقه في الحياة دون ان يواجه أية صعوبة في التعلم وتكتاثر .. وعدم الاكتراث بها

والآن ونحن على اعتاب قرن جديد وتعليمنا المربي يتم بصورة جيدة ماهي تصوراتنا للمستقبل ؟ وماذا نريد من المدرسة ؟ وهل ستستل المدرسة لدينا كما هي الآن ؟ لم ستطور للأفضل ؟

كما ان طريقة التعليم هل تعمق عبرها دور التربية أم نحدث العكس فنقوم بالتعليم عبر التربية ؟ كل ذلك سوف نتناقشه عبر هذا التحقيق ..

حينما يتعلم الطالب في مدرسة حديثة فإن هذه المدرسة بحداتها يتحتم عليها ان تكون لها اهداف عامة تعمل على تحقيقها ويخلص الدكتور فاخر عاقل الاختصاصي التربوي المعروف هذه الاهداف كما يلي :

يجب ان يكون للتلميذ عقل متسائل حتى يحقق ذاته وان يملك مهارات للتواصل المثر ومعرفة الصحيح وقدرته على ارضاء اهتماماته العقلية والاستجمالية والجمالية وان يكون على خلق طيب ..

يجب ان يحقق الفرد علاقات اجتماعية مريحة وفيدية وسعيدة ضمن أسرته ومع اصدقائه وزملائه في العمل واللعب وعليه ان يحترم الانسانية في ذاته وفي غيره .. عليه ان يتوصل الى الكفاءة الاقتصادية وذلك بأن يصبح مستهلكا نكيا وان يحترف حرفة مناسبة لمواهبه واهتماماته وحاجة مجتمعه ..

وعند تطبيق هذه المبادئ الأربعة تطبيقا شاملا وبقينا يتضح لنا انها هي نفسها القاعدة التي ترتكز عليها اساس التربية الحديثة ..

فقدما يتم التدريس بطريقة التربية الحديثة بحيث لدينا نتائج لذلك وهو انه في امكاننا بواسطة التربية الحديثة ان تمكن الطالب من استقلال مواهبه فكلمة في داخله اقصى استغلال ممكن ..

### [ المدرسة الابتدائية الحديثة ]

يدخل الطفل عالم العلم الطم والتطبيقات والمنهج يجب ان يتم بكثير من العناية والحرص لأن الطفل في عمره الحالي شديد

الصلابة غير ملتبس .. لذلك يجب الصل ان يزداد الاهتمام بالطفل وان يكون معلمه ذا مهارة تربوية كبيرة بحيث يوثق علاقته بالطفل وان يكون على صلة دائمة به ..

ويتحتم علينا ابراز نقطة مامة وهي ان الصلة والعلاقة التي يتوجب وجودها بين المعلم والتلميذ يجب ان لايصحب فيهاا التسلط السلبى .. ان يؤمن الطالب بكر مايقال امامه لان ذلك يجعله شخصا اتكاليا ..

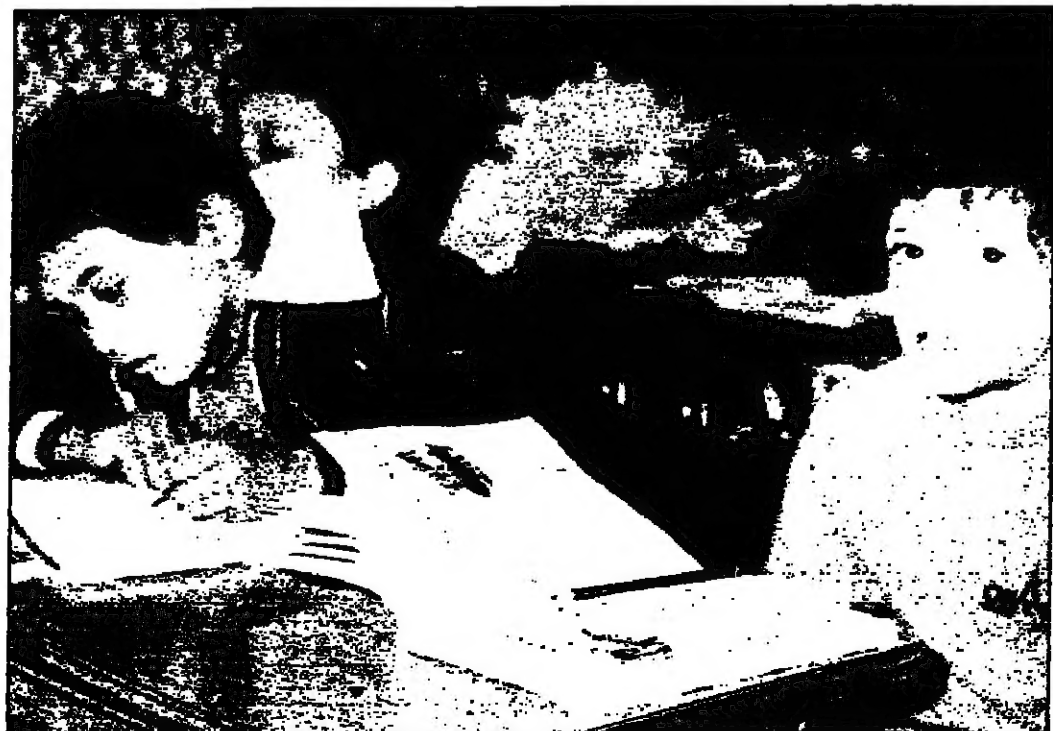
يجب دائما ان يربى بقره بل يجب ان يشجع التلميذ على التفكير التحري وكما يقول الدكتور لطفي بركات احمد التخصص في البحوث التربوية بان التفكير التحري يجعل الطالب سريع التعلم ويستطيع التعبير عن افكاره لآمن أفكار غيره وهذا هو اهم أساس في التربية الحديثة وينسحق هذا التفكير التحري للتلميذ وقوفه في حياته العامة وينطلق منه شخصا مستقلا في التفكير وإعيا المايير حوله متعاملا بكل

الامور ليست من الصعوبة بشيء لانها عادية ومكررة ولكن الاهم في تلك مشكلة اخرى لم ننتبه اليها ولم نحاول الخوض فيها لأنها كما نلن تمس اشخاصا نلهم ونفتخر بهم وهم المعلمون الذين يدرسون حسب معتقدات علموا اياها منذ سنين سابقة وتعودوا على تطبيق اساليب بالية في التربية بعضهم يشهر

العصا لمن عصا والآخرين لايهمهم الا صافرة الخروج من المدرسة بينما يوجد المخلصون الذين يبتلون الجهد الكثير في سبيل تعليم وتربية النشء لذلك فيتوجب علينا ان نساهم في طرح نظريات التربية الحديثة للمعلمين ايا كانت اساليبهم التربوية والمناقشة معهم للوصول الى تعيل وتحديث وتطوير لاساليب التربية لكي تطبق حتى يرتفع مستوى الطلبة لدينا ..

ولقد لاحظت كما لاحظ غيري خلال التدور التي عقدت في الرياض ندوة منبري التعليم بالملكة .. انها لم تهتم بهذه الناحية وكما تعلم اهم اسلوب التربية والتعليم هو احد اهم اسس التعليم وللأسف فقد اهتمت الندوة بالصلاحيات المالية والادارية والماليات المدرسية اكثر من اهتمامها بالشؤون التربوية والتعليمية !!!

واخيرا فان ماسبق طرحه في السطور السابقة يجب ان يناقش ويلاحظ ويبدل المعلمون برامجهم فهم اخبر منا بالتطبيق العملي لاساليب التربية وأملنا على الله ان يوفق الجميع لان في ذلك نفعنا لحاجة التنمية التي يريها صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ارسي دعائم التعليم منذ ربع قرن وتايها بعنايته فهو ابو التعليم في بلادنا التي تدن بفضلها عليها وان ينسأه شباب الوطن فيجهدوه الخيرة نرى مازنى حاليا ..



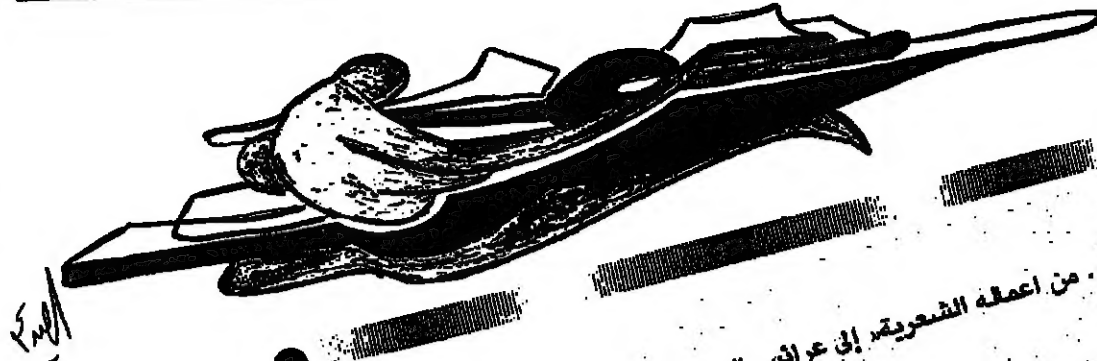






تقديم : محمد حسن قجه

## قصيدة ولساع!



الشاعر لافونتين  
من أوائل الشعراء الفرنسيين في المرحلة الكلاسيكية  
وابرز تلك الأعمال الشعرية هي :  
" الحكايات المنظمة " استحقاق لافونتين بالأسطورة الأفريقية ، ويعرّفون التي كتبها على الستة الحيوانات مشبها بذلك  
رموز ابن المقفع في كتابه الخالد ، كلية وديمة " وحاول لافونتين في حكاياته الشعرية تلك أن يسوق القيم والمثل التي يريد إيصالها إلى الناس . كما في قصيدته التي أخذناها . وتتلخظ القصيدة من ثلاثين بيتاً في سبعة مقاطع .

## LE COCHE ET LAMOOCHÉ

كانت ستة خيول تجر عربة  
تسلك بها طريقاً صاعداً وعراً المسالك  
بسطت عليه الشمس اجنحتها من كل صوب  
وقد اشفق ركاب العربة على الخيل  
فنزّلوا جميعاً منها : الراهب والنساء والشيوخ  
كان العرق يتصبب غزيراً من أجسام الخيول  
وهي تلهث وقد أضناها الأرهاق  
وأذاً بنياية تقرب وتحم حول الخيول  
ثم تأخذ بالانقضاض عليها  
حصاناً إثر حصان  
وطينها بنفخ في أذان الخيول  
وهي بذلك تحسب أنها  
تؤدي لها خدمة  
وتساعدها على جر العربة صعوداً  
استقرت لحظة على عرش العربة

## إلى أي مدى أنشأ الفكر العربي في موضوع أدب الحب؟

« الحب بين تراثين »

تأليف : ناجية مراني :  
من منشورات وزارة الثقافة والإعلام في العراق

إن هذا الكتاب في مجمله بحث كتبه المؤلفة لتقدم لفظورية القائلة :  
أن أدب الحب في التراث العربي قد تأثر بالآداب الغربية

ولقد برز ذلك التأثير في ظهور جماعة التروبادور التي يقابلها في التراث الأدبي العربي جماعة الشعراء النضريين .. وقد تغنى شعراء التروبادور بالمراة وجعلوها محور أشعارهم وألبهم بشكل سام ( طاهر بري ، وهوبو لهما ) أحاسيسهم وعواطفهم لشعرية . وقد ظهرت حركة التروبادور في فرنسا في القرن الثاني عشر الميلادي وكان أول شاعر منهم هو الأمير أوغليوم التاسع الذي بدأ هذا اللون من الأدب قبل أن ينتشر في أوروبا بعدد ليشكل خلفية الأدب الأوروبي على مدار القرون التسعة الماضية . كما تعتبر أسرارهم الجحر الأساس في أصول اللياقة والأدب التي تعرفها أوروبا في الوقت الحاضر .

وتحدث الأديب الفرنسي ندیس دي روجمونت عن شعر التروبادور فيسأل عن مصدر تلك البسطة ويقول ( في أشعار التروبادور صورة للمراة مغيرة تماماً لما عهدناه في تراثنا . أمراة تبدو وكأنها أرقع من الرجل وكأنها هدف الأعلى للتشرد هذا من جهة ومن جهة أخرى هذا الشعر جيد . إلا أنه متطور وعميق ومهذب . شعر غير معروف لدى القدامى : كما أجمع المفكرين الأوروبيون المعاصرون على أن أشعار التروبادور وما تضمنته من آراء واتجاهات في موضوع الحب بسطة لم يسبق أن عرف التراث الأدبي ما يماثلها وإن هذه الظاهرة كانت بعيدة كل البعد عن التعليم المسيحية التي اعتبرت مثل هذا الحب كفراً . وليس للباحث عن سر هذه الظاهرة الشعرية التي انطلقت من فرنسا قبل أن تغتد إلى أوروبا مناص من الاتجاه إلى الاندلس العربية المجاورة التي كان هذا النوع من الأدب جزءاً أساسياً في تراثها الأدبي . ثم تورد الكاتبة أن تسرب الفكر وانتقله من شعب إلى شعب يتم عن طريقين :  
الأولى : الاتصال المباشر بين

الشعوب وذلك عن طريق اللقاء والسماع والقراءة والمخالطة وهذا يتطلب معرفة للغة .  
● الثانية : الاتصال غير المباشر عن طريق الترجمة . وقد تم انتقال الفكر لغيري إلى أوروبا خلال العصر الوسيط بالطريقين معاً . فالدولة العربية الاندلسية قامت في اسبانيا من ٧١١م - ١٤٩٢م لشامية قرون أسس خلالها العرب ملكاً وحضارة استمرت حتى سقوط غرناطة كما احتل العرب جزر البحر المتوسط والشاطئ الإيطالية . كما كانت لهم ممتلكات في قلب إيطاليا لمدة ثلاثة قرون . وقد اعترف *gehman* جهمان أن اللغة العربية كانت تنتشر في الأقطار المفتوحة بسرعة معجزة حتى لكأنها النار في الهشيم على قوله الأمر الذي دعى الأساقفة إلى ترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة العربية عام ٨١٩م . وذلك من أجل الشباب الذي بدأ يفقد لسانه اللاتيني . ومن أبرز الأدلة على انتشار اللغة العربية في أوساط المواطنين الأوروبيين لشكوى التي أطلقها اسقف قرطبة والتي تدل على مدى اهتمام الشباب الأوروبي آنذاك وشغفه بالعربية وأدائها وغنائها . وينكر ( هنري فارمر ) للكاتب الإنجليزي المختص وشغفه في هذا الحقل أن المؤسسين الأوروبيين كانوا قد تبسوا آلات الطرب المستخدمة عند العرب بأسمائها العربية فكت كلمة العود (*lute*) وكلمة رباب (*rebec*) وظلت كلمة قيثارة إلى الفرنسية والاسبانية والإنجليزية (*guitar*) . بل يذهب بعض المفكرين الأوروبيين إلى القول أن كلمة تروبادور مأخوذة من كلمة طرب العربية . ويؤكد علماء اللغة وجود أربعة آلاف كلمة عربية في اللغة الأسبانية وهي قيد الاستعمال اليومي وأن عدداً كبيراً من تلك الكلمات قد تسرب إلى اللغات الأوروبية الحديثة . هذه بعض التواءم التي تتل على مدى انتشار العربية في أوروبا ولوع الأوروبيين بالغناء العربي ويشعرون مما يرجع تسرب الأفكار والاتجاهات التي تضمنتها الشعر العربي وأسماها في ما يخص الحب إلى جيرانهم البروفنسيين . نسبة إلى مقاطعة بروفنس الفرنسية التي شهدت ميلاد حركة التروبادور . أما عن الاتصال غير المباشر بين العرب وأوروبا فقد تم عن طريق الترجمة من العربية إلى اللاتينية . وقد كانت هذه العملية شائعة جداً آنذاك . حيث تم نقل معظم المؤلفات والأعمال العربية إلى تلك اللغة . وينكر ( بيفيد نويل ) أن

المفكرين العرب سلموا إلى اللاتينية جزءاً كبيراً من تراثهم الخاص بالإضافة إلى نقلهم الفكر الأروبي إلى الغرب عن طريق الترجمة كإبن سينا وابن رشد وابن حزم الاندلسي . ولم تكن اسبانيا هي المركز الوحيد للاشعاع الفكري العربي إلى أوروبا بل كانت هناك صقلية التي استمر فيها الحكم العربي من القرن الثامن حتى الحادي عشر الميلادي . وكان فريدريك الثاني وابنه من بعده ( ١١٩٤ - ١٢٥٠ ) ملكاً صقلية من أكبر المحسنين للعربية وقد وجهها اهتماماً كبيراً للعلوم والآداب والفلسفة الإسلامية حتى تسربت تلك العلوم في زمانها إلى المدن الإيطالية المجاورة . ولقد كتب المفكرين العرب بالإضافة إلى ما كتبه في العلوم والفلسفة والفقه في موضوع الحب كرسالة الشيخ فريسي ابن سينا المشهورة في العشق . وكتاب طوق الحمامة في الألفه والألاف لابن حزم وهناك كتب أخرى تبحث في الموضوع ذاته . فإذا اعتبرنا عظم الأثر الذي تركه الفكر العربي على الغرب في جميع المجالات العلمية والأدبية والفنية والعمرانية أركاننا ان نذكر ( هنري فارمر ) للكاتب الإنجليزي المختص وشغفه في هذا الحقل أن المؤسسين الأوروبيين كانوا قد تبسوا آلات الطرب المستخدمة عند العرب بأسمائها العربية فكت كلمة العود (*lute*) وكلمة رباب (*rebec*) وظلت كلمة قيثارة إلى الفرنسية والاسبانية والإنجليزية (*guitar*) . بل يذهب بعض المفكرين الأوروبيين إلى القول أن كلمة تروبادور مأخوذة من كلمة طرب العربية . ويؤكد علماء اللغة وجود أربعة آلاف كلمة عربية في اللغة الأسبانية وهي قيد الاستعمال اليومي وأن عدداً كبيراً من تلك الكلمات قد تسرب إلى اللغات الأوروبية الحديثة . هذه بعض التواءم التي تتل على مدى انتشار العربية في أوروبا ولوع الأوروبيين بالغناء العربي ويشعرون مما يرجع تسرب الأفكار والاتجاهات التي تضمنتها الشعر العربي وأسماها في ما يخص الحب إلى جيرانهم البروفنسيين . نسبة إلى مقاطعة بروفنس الفرنسية التي شهدت ميلاد حركة التروبادور . أما عن الاتصال غير المباشر بين العرب وأوروبا فقد تم عن طريق الترجمة من العربية إلى اللاتينية . وقد كانت هذه العملية شائعة جداً آنذاك . حيث تم نقل معظم المؤلفات والأعمال العربية إلى تلك اللغة . وينكر ( بيفيد نويل ) أن

عبر البحر ليراهما وفي سفره مرض مرضاً شديداً ثم حمله مرفاقه بعد أن وصلوا إلى إحدى الخانات وهو في ريقه الأخير وهناك هربت إليه الأميرة بعد أن سمعت خبره واخته بين نراعيها فشكر الله لرؤيته لها قبل موته ثم مات بين أحضانها . أما الشاعر الأمير أوغليوم التاسع كونهت بواتيه فهو أول تروبادور وبحث له أشعار مكتوبة . وبواتيه كانت يوماً ساحة حرب بين العرب والفرنسيين عندما وصلها القائد العربي عبد الرحمن الفافقي .. وزوجة أوغليوم هي الأميرة فليسيا من بلدة أراجون في اسبانيا مركز حضارة العرب ولا يستبعد المستشرق نيكول أن تكون الملكة قد جلبت معها من مع علم بأشعار العرب وحكاياتهم . وبغير هذا فقد سافر أوغليوم على رأس ثلاثمائة ألف مقاتل في حملة صليبية إلى الشرق وغلب ثمانية عشر شهراً عاد بعدها من ياقا خاسراً الحرب ولكنه عاد مزوداً بكنز الغناء والحب . وأهم ما يميز أشعار وليم أوغليوم التاسع هي مخالطته الحسية بكلمة سيدي ومولاي مستعلاً ضمير الذكر وهذا أول حدث من نوعه في تاريخ الشعر الأوروبي ونحن نعلم شيوخ هذا الاستعمال في شعرنا العربي . أن الحب الذي عرفه كل من العرب والأوروبيين هو الحب الذي يتحدث عن اللذة الحسية التي تسود بالعاشق عن مظان السوء . وقد كان هذا الحب موضع شك وريبة في نظر بعض الناس مما دعا الشعراء أنفسهم عرباً وأوروبيين إلى الدفاع عن حبهم مكثبين من يردد الإساءة إلى ذلك الحب . ثم تورد الكاتبة أمثلة مقارنة في الأدبين تحمل في طياتها الشاعر المضمون والأحاسيس فالشاعر الأديب تحمل في طياتها الشاعر ماركاريو يخرنا أن هناك نوعين من الحب أحدهما طاهر والآخر زائف وأن حب من النوع الأول يقول مولكاريو :  
أقولها وقد قلتها مراراً .. وسوف أقولها دائماً ..  
أن الحب الصادق العفيف والحب الزائف لن يلتقيا ..  
وأن أحدهما ليصرخ ضد الآخر ..  
أما الشاعر جوفريو رودال فهو يشترك لرؤية الحبيبة وسماع صوتها ويعتبر النظر والسماع إليها أعظم لذة يصبو إليها العاشق فهو يقول :  
أن كان يرضيها فسوف أكون قريباً منها ..  
وسكون بيننا الحديث الميسول الذي يهزبه العاشق أعظم متعة يتمناها ..  
أما الشاعر برنارد دي فالتانورا

فيبعد إلى توبيخ الجهلاء الذين يسبون الظن بحبه فيقول :  
ينتقد الجهلاء الحب ويعيبونه جهلاً به ولا ضرر من الحب الذي سيبقى خالداً ..  
ما دام عفيفاً ..  
وفي التراث العربي نجد أمثلة كثيرة تؤكد العفة في الحب فهذا جميل بن معمر العنري يدافع عن حبته لبثينة فيقول وهو على فراشه الموت :  
( أنا في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة . فلا أن كنت وضعت يدي عليها بريئة قط . وإن أكثر ما كان مني إليها التي كنت أخذ يدها وأضعها على قلبي فاستريح إليها )  
ويؤكد جميل ذلك في أشعاره فيقول

لا والذي تسجد الجياد له ما في رما تحست توبها وطير ولا فيحسها ما في حمت ما ما كان إلا الحديث والنظر ..  
أما مجنون ليلى فيقول :  
يلومونني في حب ليلى ولم ازل على النور في ليلى حراماً ولا خلا وفي روض آخر يقول  
وقال خليل : ملهيا إذ لغيتنا غداة الفسب فيها عاكس نجوم فقلت له : إن المودة بيننا على غير فحش والصفاء قديم ..  
أما الشاعر الإنجليزي تشوسر فهو يقول في إحدى قصائده  
كل من قال بأن الحب نخب فهو حاسد ضعيف القلب أو غبي لا يطول الحب كل من قال بأن الحب وهم وعذاب فهو غافل ..  
فيمدح إلى توبيخ الجهلاء الذين يسبون الظن بحبه فيقول :  
ينتقد الجهلاء الحب ويعيبونه جهلاً به ولا ضرر من الحب الذي سيبقى خالداً ..  
ما دام عفيفاً ..  
وفي التراث العربي نجد أمثلة كثيرة تؤكد العفة في الحب فهذا جميل بن معمر العنري يدافع عن حبته لبثينة فيقول وهو على فراشه الموت :  
( أنا في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة . فلا أن كنت وضعت يدي عليها بريئة قط . وإن أكثر ما كان مني إليها التي كنت أخذ يدها وأضعها على قلبي فاستريح إليها )  
ويؤكد جميل ذلك في أشعاره فيقول

## كتاب التاريخ

## شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام

تأليف الدكتور محمد بن علي الهرقي

قام بنشر هذا الكتاب دار الإصلاح للطبع والنشر والتوزيع . وقدم له الأستاذ محمد مصطفى هدارة أستاذ الأدب العربي ووكيل كلية الآداب بالاسكندرية للدراسات العليا بكلمة قال فيها : . في أدبنا العربي كنوز لا تزال مستورة وفيه حاجة إلى من يستبصرها من مكانتها وينفض عنها غبار التاريخ . وبخاصة تلك التي طوتها قرون ما بعد الرابع الهجري التي وفر في نفوس الباحثين أنها عصور تخلف فكري بعد أن ترهل جسم الخلافة العباسية وتناوشتها الفتن والفتائل . وأعصر رحيق حيويتهما الأعاجم الذين استوتهم نزعاتهم القومية فاعملوا معارلهم في بناء الدولة . لتكون لهم دولهم المستقلة بعيداً عن الخلافة .

وربما كان للباحثين أسبابهم القوية التي يبنون عليها حكمهم بالتخلف الفكري في تلك الحقبة الباشنة من تاريخنا الإسلامي . حين وقع أسلافنا في ربحي الخلافات والمنازعات . والقي بأسهم بينهم . وغابت عنهم تعاليم دينهم الحنيف . فانكبوا على شهوراتهم . وتركوا اعنتهم في أيدي خدمهم ونسائهم . ولكن في تاريخ تلك الحقبة ومضات كاشفة وتوافقت تأني إلا أن تفرس وجودها بحيث تنبه الغافل وتوظف الوجدان . ومن هذه الومضات والوقفات ما حدث في تلك الهجمة الصليبية التي شجعاها إيمان إرباب الثاني وزينها لنصارى أوروبا فكانت وجهتها في الظاهر بيت المقدس . بينما كان هدفها الحقيقي الاستيلاء على بلاد المسلمين . بديل اتساع الصلوات الصليبية لترتكز الشام كله ومصر . وهما الاقليتان اللذان تركتلت البقية الباقية من روح المقاومة والرفض لأسباب القهر والخذلان .

وكان تدفق جيوش النصارى على المشرق العربي متخذة صليبا من القماش الأحمر فوق أكتاف جنودها سبياً في بحث الحمية الإسلامية من مرقدها . وإعادة جذوة الجهاد متقدة في نفوس المسلمين . وانتفض الجهاد بنحي عن نفسه عواويل الذبول والتفاهة التي سقطت في حمايتها ليستعلن قويا . بيوافق دعوة الجهاد ويقوم بدوره ساحات القتال قام به منذ اندفع المسلمون الأوائل إلى ظلام الجبل والضللال عن الجزيرة العربية وأرض فارس والروم . وفي كل مكان طمع إليه المسلمون بأرضهم ليسع فيه نور الدعوة . وسمعا من أمثال ابن الخطاب هذا الحصن العتيق على التيقظ لجابية جحافل الصليبيين في قوله :

انوما على مثل حد الصفاة وهزل أصبح الأمر جدا وكيف تقاتلون عن أعين وترتم فاسهرتموهن حقدنا بنو الشرك لا ينكرون الفساد ولا يعرفون مع الجور قصدا فحماؤنا عن دينكم والحريم محاصاة من لا يرى الموت فقدا وإذا كنا نجد في هذا الشعر اصداة نماذج

لو درى ما الحب ما كان يلوم ! ما يضر الشمس في أوج علاها  
أن كليل العين لم يدرك سناها ؟ !  
وقبل تنسوس بأربعة قرون قال المتنبي بيتاً لخص فيه كل هذه الصفات . قال :  
ومن يك ذا فم مر مريض يجيد مرا به الماء للزلا  
وفي قصة ترويس وكريسيديا الشعرية يقول تنسوس على لسان ترويس الحب :  
كل الذي أود قوله يا حبيبتى أنك أنت الملية الجميلة وكل الذي أبقيه يا حبيبتى نظرة من عينيك الساحرتين فان ألويتني هذه النظرة أكن قلباً ولساناً خادماً لليوم وإلى الأبد .

ثم يسأل ترويس صديقه أن يرافقه إلى بيت الحبيبة ليمتع عينيه بالنظر إلى يديها فيقول بحبك الله يا صديقي دعني أطف بدارها فقلل رؤية الدار

تخفف من القى من حرق البعد ومثل هذا المعنى موجود في التراث الشعري العربي بكثرة . فمجنون ليلى يقول :

أمر على الديار يسير ليلى أقبل ذا الجدار وهذا الجدار وما حب الديار شغفتي فلي ولكن حب من سكن الديار أما قيس ليلى فيقول :

فمن تك لبني قد تسي دون سبيل حبنا متيسع ما إليه سبيل فمن نسيم لجو يجع بيتنا وينهر قرن الشمس حين تزلزل وأرواحها يفلل في فسي تنقل وتعلم أننا بالنهاش نقتل وتجمعنا الأرض للقرار فوقنا سماء نرى فيها النجوم تجول

ويطلب الصديق من صديقه العاشق أن يترك حبيبته ويستبدل بها أخرى تنسبه إياها بعد أن عنيه



شعرية سابقة قالها الشعراء الفحول في عصور الازدهار في مناسبات الجهاد . فليس ذلك دليلاً على الضعف بل هو إيدان بالارتداد إلى عصور القوة . ومزج بين روائع التراث والواقع الحي الذي شهده الشعراء في المعارك العنيفة بين المسلمين والصليبيين التي امتدت نحو قرنين من الزمان .  
قدم المؤلف الدكتور محمد بن علي الهرقي في يده بحثه الأسباب التي دفعت إلى الكتابة في هذا الموضوع .. ومن بينها إيمانه بما لشعر الجهاد من أثر بارز في أحداث الحروب الصليبية . وبأن هذا الشعر لم يتجدد له أحد لدراسته بصورة مفصلة ثم كشف عن الصعوبات التي واجهته في بحثه . وأهمها انزواء هذا الشعر في بطون المخطوطات التي لم تزل النور بعد . وقد أخذ على عاتقه أن يدخل في سبيلها إلى بلاد الشام وتركيا ومصر لينال بقيته منها . وقد أنجز ما وعد . ثم أن المؤلف مهد لبخته بدراسة موجزة لموضوعين على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لبخته . الأول : تحديد فكرة الجهاد ومعناها في الإسلام . والثاني : سبب تحديده في البحث لمساحة معينة هي بلاد الشام دون غيرها . وقدم لذلك أسباباً مقنعة أهمها أن طبيعة المنهج العلمي تقتضي التخصص لا التعميم . وأن بلاد الشام كانت الهدف الأول للغزوات الصليبية لأنها تضم بيت المقدس ومع ذلك فقد ذكر شعراء من بلاد إسلامية أخرى شاركوا في تصوير أحداث هذه الحروب بدافع شعورهم بالوحدة الإسلامية . ومن هؤلاء على سبيل المثال الملك الصالح طلائع بن زلف . ونجم الدين يوسف بن الحسين من مصر . وأمين الدولة محمد بن عباد التتوايدي من العراق .

ثم تخفي بعد ذلك أبواب البحث مترابطة في أحكام . فالباب الأول اختص بدراسة الحروب الصليبية في بلاد الشام : تاريخها وأثارها . ليكون بمثابة النور الكاشف الذي يضيء الحقبة الزمنية وبين العوامل التاريخية ويطلنا على تطور المعارك والوقائع والأحداث التي كان الشعر صدى لها . وفي الباب الثاني تحدث عن الشعر في فترة الحروب الصليبية وفي الباب الثالث أوغل الباحث في دراسة شعر الجهاد في الحروب الصليبية بفرض موضوعاته ومضمونه الفكري دراسة تحليلية جادة . ثم تحدث عن الظواهر الفنية لهذا الشعر ودرس لغته وموسيقاها وما فيه من صنيغ بديهي وصور فنية .



يوست الفسفوس  
حيها فيقول :  
تقول : أحب سواها ! جميلة مثلها ..  
يا صديقي . بحقي عليك هلا تركت نساء الأرض جميعاً وشأنهن  
فما فيهم بديل وليس لها مثل

هذا نسخة من موقف ابن زريق عندما أشار قومه عليه بالزواج من امرأة أخرى تنسبه لبني قحائل

لقد خفت إلا تقنع النفس بعدها بشيء من الدنيا وإن كان مقفعا وأخرج عنها النفس إذ حبل دونها وتبأسى للباس النفس إلا تطعنا

كما قال عروة يؤكد وحدانية حبه :  
هواها هو لم يصرف القلب غره فليس له قبيل وليس له بعد

وإخيراً تخلق الكاتبة قائمة أن هذا اللون من أدب الحب هو جزء أساسي من التراث الأدبي العربي منذ القرن السابع الميلادي إذ أن جميل بن معمر الذي يمثل هذا الاتجاه الأخير تمثيل توفى عام ( ٧٠١ ) م . في الأروبي إلا في القرن الثاني عشر الميلادي عام ( ١١٦٦ ) على يد الأمير الشاعر أوغليوم التاسع . ولذلك فإن الحقائق الثلاث وهي التشابه بين التراثين فيما يخص الحب وسبق التراث العربي في هذا الموضوع وجود الاحتكاك المباشر وغير المباشر بين أوروبا والمغرب . تؤكد صدق النظرية القائلة أن سرسة "تروبادور" التي اجتاحت أوروبا متأثرة بمدرسة النضريين إذ أن لها ما يستلها أدبياً وثارخياً .



[illegible][illegible]

## الرحلات . المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المقابلة
٩٩٧	٥٥, ٥٥	الرياض - أبها
٨٧٥	٦٠, ٢٥	حائل
٦٩٩	٦١, ٤٥	الرياض - عمان
٤٦٥	٧٠, ٣٥	جدة
٩٩٩	٧٢, ٣٥	الرياض - نجران - قنطرة
١٨١	٨١, ٣٥	الرياض - الخرطوم
٤٢١	٩٥, ٤٥	الرياض
٤٦٦	١٠٠, ٤٥	جدة
٨٨١	١١٠, ١٥	السيح
٣٥٨	١١٠, ٢٥	كرنتني
٤٢٣	١١٠, ٤٥	الرياض
٢١٨	١٢٠, ٤٥	نيويورك
٥٢٧	١٢٠, ٤٥	الرياض - الطائف
٢٦٥	١٢٠, ٢٥	نجران - جيزان
٤٦٥	٤٠, ١٥	الرياض
٤٦١	٤٠, ٣٥	جدة
٦٩٩	٥٠, ١٥	جدة
٤٢٧	٧٠, ١٥	الرياض
٣٥٧	٧٠, ٣٥	جدة
٢٤٤	٧٠, ٤٥	الرياض
٢٤٢	٨٠, ٤٥	الرياض
٣٦٣	٨٠, ٥٥	بومبي
٩٩٤	٩٠, ٤٥	الرياض
٢٥٠	١٠٠, ٠٥	الرياض
٨٨٠	١٠٠, ٣٥	السيح
٩٩٨	١١٠, ٠٥	أبها - الرياض

- تعلم صيدلية السلامة شارع المزراع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- النعام صيدلية مها شارع العبدات هاتف ٨٦٨٦٣
- النعام صيدلية الحياة شارع العبدات هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الخير صيدلية المنصور شارع الأمير بتر هاتف ٨١٤٥٢٨
- الخير صيدلية الحدود شارع الأمير طلال هاتف ٥٨١٤٩٨٨
- الإحسان صيدلية الحكمة شارع الطهوف هاتف ٥٨٤٩٧٧
- الأحسان صيدلية النسيم شارع الجبل هاتف ٥٨٠٣٢٢
- الجبل صيدلية الخنيزي شارع لكك هاتف ٣٦١٠٩٢
- الخير صيدلية اليوسف شارع اللزير هاتف ٥٨٣٧١٢
- الجبل صيدلية الجبل شارع الصفا هاتف ٣٦١٣١٤
- صفوى صيدلية الصفا شارع لكك هاتف ٦٢٤٣٩٤
- رحيمة صيدلية رحيمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٢٢
- التفصيل صيدلية الشرايع شارع الفتح هاتف ٨٥١١٧٢
- النقيب صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٤٦٦١٥
- حار للخال صيدلية الجزيرة شارع بعضه هاتف ٢٢٣١٤٨
- سهوات صيدلية الخليل شارع العامة هاتف ٨٥١١٩٤
- النعام صيدلية الميميد شارع رقم ١٠ هاتف ٨٣٧١٨٣
- المزير صيدلية التيسير شارع الموسوي هاتف ٨٥٤٤٠٧٥
- الطهوف صيدلية العطاء دور البلدية هاتف ٨٧١٤٦٦

ا	ا	ه	ل	ر	ت	ث	م	ل	ا
ل	ل	ل	ع	و	ب	ي	ا	ل	ا
ا	م	ي	ي	ق	ا	م	ل	ا	ل
و	ر	ع	ا	ب	ه	ر	ي	ا	ل
ر	ت	ا	ل	ا	ق	ج	ل	ا	ل
و	ب	ق	ا	ل	ي	ج	ا	م	خ
ب	ط	ت	م	و	ق	د	ل	و	د
ي	ه	ل	ق	د	خ	ث	ح	ب	ب
ه	م	ا	ي	ع	ل	ل	ل	ي	ي
ا	ل	ع	د	ق	ا	ق	ل	ق	ق

الكلمة الضائعة  
[ القيروان ]

سيد اهل الاديان قاطبة في علمه وهو الخليفة في تصحيح القياس واستخراج مسائل الحق وتخليصه هو اول من استخرج العروض . علم سيبويه والاصمعي وغيرهما في لغة العربية له . كتاب العين ، وهو اول قاموس عربي يتكون اسمه من ١٨ حرفا اذا جمعت

١١ + ١٠ + ١٧ = من الانياء  
١٠ + ٥ + ١٧ = من المعادن  
١٣ + ٦ + ٨ + ١٨ = من الانهار  
١٠ + ٨ + ٥ = غوة اسلامية  
١٥ + ٣ + ٧ + ١٦ = يصنع من اللقيح  
١١ + ٩ + ٨ + ١٨ + ١ = مدينة اسبوية  
٩ + ٦ + ١ + ٨ + ٥ + ١٣ = دولة اسبوية

حل اللغز  
شارل بن داود

● عبدالله العبد الهادي

المنطقة الجنوبية لقضاء اجازة الربيع بين الاهل والاطراب .  
● غادرنا في رحلة الى خارج المملكة بصحبة العائلة السيد يوسف سليمان البسام من منسوبي الخطوط السعودية  
● السيد مقرح محمد القرني من منسوبي السكك الحديدية يقادر الدمام خلال هذا الاسبوع الى ابها لاستلام عمله الجديد بالهلال الاحمر ..

● صدر قرار معالي مدير جامعة  
إمام القرى بالعاصمة المقدسة  
الدكتور راشد الراجح بتكليف  
الدكتور محمود حسن زياشي  
استاذ الادب العربي بالإنشائي  
عمل المركز العالي للتعليم  
الاسلامي بالجامعة خلفا  
للدكتور محمد جميل خياط  
● الشاب صالح عايض القرني  
أحد طلبة كلية العلوم بجامعة  
الملك سعود بالرياض غادر الى

- تقديراً لجهوده وكفاحه تم ترقيع الاستاذ عبدالله سعد العبدالله الى سكرتير اول بوزارة الخارجية
- يغادر الاحساء متوجها الى مكة المكرمة والمدينة المنورة السيد سعد عبدالرحمن البراهيم امين عام غرفة تجارة وصناعة الاحساء

اضواء علی

**المحلات .. والزبائن .. واللحمة العرجاء !!**

● تنادهم في أكثر من محل تجاري سواء بالقبائل أو محلات قطع غيار السيارات .. أو غيرها يحدث أن تدخل هذه المحلات لتشتري بضاعة معينة ويويدلا من أن تجد المواطن أو حتى شخص عربي .. تجد أن الذي بداخله شخص غير عربي قد يكون هندي أو باكستاني أو تاييلاندي أو غريم من الجاليات الشرقية آسيوية ..

إنها ظاهرة مزعجة ومخجلة في نفس الوقت ولكنها مع الأسف موجودة ..

**وجهة نظر المستول**

● الأستاذ بكر بغدادي مدير علم فرع  
وزارة التجارة بالنقطة الشيعية أحد  
القضاة المسؤولة القدير... وجهه  
نظره حول هذا الموضوع تقول .  
هذا الظاهرة مروضة فعلا ولها  
نتائجها العكسية والواجب هنا يتطلب  
صاحب الملل أو أي مواطن  
سعودي وإذا تعذر ذلك فإن المطلوب  
وجود عمالة عربية في هذه المحلات لكي  
تتمكن من التخلص من الزبائن يسر  
وسهولة وقد سبق أن كتبنا إلى الحكومة  
الجارية الصناعية بالنقطة الشيعية  
خطابا حول هذه الظاهرة طالبين منها  
الإسراع في إيجاد الحل السليم والامتناع  
عن تخفيف دور القطار التي يرفضها  
المنطق والعقل معا .

## المواطن .. له رأى

التسليم محمد علي بن القوي احد

## الكلمات المتقاطعة

وليسيا :  
 نظير - تعنّف  
 يسر - ميعرة - قبائل  
 يش في صحراء المغرب  
 جزائر (معكوسة)  
 اشواك (ميعرة) - من  
 زاء الحسم (معكوسة)  
 من رجال الدين - تحترم  
 قفّات - لعبة (معكوسة) -  
 ف راقب  
 عملة اسبوية - العابر  
 (معكوسة)  
 هجر - انتن بالانجليزية -  
 ستفهام  
 كتب صغير (معكوسة) -  
 نيلية - ثلثي لزم  
 قوس قزح  
 بفرك (معكوسة)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ب		و	ي	ل	ا	ر	ع	ق
هـ		م	ف	ج	د	ز	س	ر
ط	و	ح		ا	ن	ا		غ
ي	ا	ح		ب	ج		ل	ا
ر	م	ا		ج	ر		ر	ن
هـ		ر	ي		ل	ج	ر	ن
د	ر		ل	ر	ا		ي	ل
	ر	ر	ا	ن		ل	ا	
م	ي	ن	ح		ن	ك	ع	ر
ر	ر	ل	ن	ر		ل	ي	ر

- ١ - جمهورية في أمريكا الوسطى
- ٢ - للزينة ( معكوسة ) - توضع عليه الكتب ( معكوسة )
- ٣ - عاصمة شيلي
- ٤ - نصف شاعر - حرف نصب
- ٥ - عكس نالجح - من الفواكه
- ٦ - قرر ( معكوسة ) - حطم - أغنية الفريد الاطراش
- ٧ - تعلم ( معكوسة ) - ينجب
- ٨ - من مؤلفات يوسف السباعي ( معكوسة ) - وضع ( معكوسة )
- ٩ - جواهر ( معكوسة ) - اول من استخدم البندول لقياس الزمن
- ١٠ - اجيء او اقتررب - ارمى

## الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة . هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك . حاول اكتشافها في دقيقة ونصف . وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة .





# اليوم يفكر الفنانات الأمس

تسليم  
الطبيب

غادرنا أمس إلى دولة البحرين الفنان التشكيلي ورئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام علي عيسى الدوسري في زيارة فنية خاصة . وقال أنه سيقوم بزيارة للجمعيات التشكيلية ليلقي بالفنانين التشكيليين بدولة البحرين .

من آخر أخبار الدوسري كما يقول أعداده لبعض الأعمال للمشاركة بها في المعرض الذي يقام في مهرجان الثقافة بالجندارية شمال العاصمة الرياض ، خلال الفترة القادمة .

## محمد المنصور طاهر حزين

الفنان محمد المنصور يعود ولكن حزيناً . سألته : لماذا أنت حزين ؟ قال لي : سأعود لأضواء التلفزيون بعد غيبة ليست قصيرة حيث ساصور الثلاثية التلفزيونية : الطائر الحزين - ولهذا أنا حزين !! ضحكنا وعرفت أنه يمزح . ولكن تبين أنه جاد في قوله حينما قال أن السيناريو والجوارح الاستبداد تيمور سري وسيخرجها فاروق القيسي . سألتته : من سيشترك البطولة قال حياة الفهد وأسمهان توفيق وعبد الأمير عبد الله واحمد الصالح

## اليوم

# للفكر

الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ العدد ٤٣٢٢

### داخل العدد

- الموسيقار الألماني الشهير باخ
- أغان ومعارف
- اليوم في معرض الفن العربي
- أحدث مسرحيات علي سالم
- الزوايا القليلة والموايد المتوقعة

### رجل يبيع عقله

تستعد الفتاة مريم الصالح لتصوير السهرة التلفزيونية الجديدة : رجل يبيع عقله . من إخراج صلاح العوري يظهر فيها البطولة إبراهيم الصلال وزينب الصلحي



معرض الفن العربي المعاصر

### الساعة تحق

#### في البحرين

البحرين - راشد نجم : تدور في أروقة وزارة الإعلام في البحرين أن فرقة الفنان سعد الفرج ستزور البحرين قريباً لتقديم المسرحية الأخيرة ، وقت الساعة ، والتي كانت حديث الأوساط الأدبية والفنية في الكويت لفترة طويلة ومازالت .. وذلك لنجاحها الفني والجماعي أولاً .. وثانياً لجراتها في تناول أدق تفاصيل قضايا المجتمع الكويتي أن لم يكن المجتمع الخليجي لأن مجتمعنا الخليجي يكاد أن يكون متشابهاً .

والمرسحة من تأليف الفنانين سعد الفرج وعبد الأمير التركي ومن إخراج الأخرى .. وقام بالتمثيل فيها نخبة من مثلي المسرح في الكويت منهم سعد الفرج وخالد النفيسي وميمع عواد وجاسم النبهان ومجموعة أخرى .

وإذا ما تمت ترتيبات الزيارة فستكون هذه خطوة موفقة من وزارة الإعلام في البحرين باستضافة الأعمال المسرحية الخليجية .. والتي دأبت منذ فترة عليها كمحاولة لربط الفنان الخليجي بالمشاكل الخليجية العامة .. وكما يودي أن تخطو وزارات الإعلام في الدول الخليجية الأخرى حذو وزارة الإعلام في البحرين

مكتب جده - جميل محسن : برعاية معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي يفتتح مساء اليوم بصالة الابتكار للفنون الجميلة بجدة معرض رسوم وصور الفنانين الأمريكيين وذلك ضمن إطار التعارف بين البروفيسور عبد الحليم رضوي ووكالة الإعلام الأمريكية بجدة .

من ناحية أخرى أوضح البروفيسور رضوي أن هذا التعاون والذي يقام للمرة الأولى بينه وبين وكالة الإعلام الأمريكية بجدة يعتبر بادرة للتعاون المثمر بين الفنانين والجهات ذات الصلات المرتبطة بالفن والابتكارات الفنية . وعن عدد اللوحات التي سوف

يتم عرضها في الصالة وبيم بان عدد اللوحات ٣١٠ لوحة وهي تشمل العديد من الرسومات الفنية والصور الجميلة لفنانين أمريكيين . وأضاف بان المعرض سوف يستقبل الزوار حتى الثامن والعشرين من فبراير الحالي .



الجو الروحاني الذي يكتسب المشاهدين خلال شهر رمضان المبارك . يفرض بالضرورة أن تتميز الدورات البرامجية التلفزيونية الرمضانية بالبرامج

العديد من المسلسلات لنجوم التلفزيون العرب . وكان الفنان السعودي محمد حمزة جديراً بمشاركة أولئك النجوم .. تمنى أن يشاهده هذا العام وكل عام ..

في الأعوام السابقة شهدت

عندما نذكر الموسيقى الشرقية . ونذكر نجومها خلال المراحل التاريخية المتعاقبة . وخاصة في الفترة التي شهدت انتشاراً واسعاً تجاوز الحدود العربية من خلال اصوات الفنانين الراحلين أم كلثوم عبد الحليم حافظ وغيرها فأننا نتذكر جهود الملحن المعروف محمد الموجي الذي صاغ العديد من الألحان لمجموعة من الأصوات بينها نحاتة الصغيرة

وظهر مع مطلع الثمانينات .. أبناء بعض الموسيقيين كاحمد رياض السنباطي والموجم الصغير .. وحققوا شهرة واسعة كشهرة أبياتهم إلا أنه نعتقد بأنهم ما لبثوا أن انطقت عنهم الأصوات مع مرور الوقت رغم استمرار نشاطهم الموسيقي والفناني . أو هكذا نفهم مما تنشره الصحافة العربية بين وقت وآخر . فهل تصح مقولة : ابن الوز عوام . أم أن بعضهم يغرق في شبر ماء !!



الموجي الصغير

### دامت الوحدة

#### القوية .. يارحمه !

ترجمه الذواوي : أحد الأصوات الغنائية البارزة في البحرين .. وبعد من الأصوات التي تجل ملأح مميزة على الصعيد الخليجي . ولعل قلة إنتاجه وعدم تحركه من خلال الحفلات الجماهيرية . أحد أبرز معوقات انتشاره على المستوى العربي .. وتحضرني الآن آخر أجمل أغنية له رديها بناء الخليج وأذاعت الخليج .. وهي عن الوحدة الخنجية تقول : دامت الوحدة القوية ..



ترجمه الذواوي

## تقاسم

### عن إيجابيات جمعية الفنون

● القيادة الإيجابية . على أي جهاز . لا يمكن أن يقال عنها عكس ذلك . ولا تأتي بجديد حين تؤكد بان المقامين لأنشطة جمعية الثقافة والفنون . والمتعاملين معها بالذات . وهم يقيمون ما تقدمه الجمعية بكل فروعها . لا يشعرون أبداً أن يتحدثوا عن إيجابيات الإدارة .. قد يكون في مثل هذه الإشارة أو الإشادة شيء من المحاملة أو بعض من التشجيع . إلا أنه حين تأتي الشهادة من اصوات محابدة . ومتابعة بشكل دقيق . فإن الوضع يختلف تماماً . بل تكون شهادة موضوعية خاصة من زملاء منافسين . ماذا أعني ؟؟

إن المقصود هو المواقف الجيدة . والإجراءات الإدارية التي يتخذها فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام . ولعلكم قراتم في مكان آخر من هذا الملحق رأياً لصاحبه مكانة ذات تقدير خاص . وهو رأي الفنان المعروف . سراج عمر . وهو الذي عاصر الجمعية منذ أن كانت مجرد فكرة تبناها فنانون هذه البلاد رفعوها إلى المسؤولين عن رعاية الشباب . ثم نقطة إيجابية تسجلها لإدارة فرع الجمعية بالدمام . وهي سرعة استجابة الفرع وتبنيها لفكرة إقامة ندوة عن الأغنية المحلية التي طرحها الملحق في هذا المكان الأسبوع الماضي . في شخص الأخ الصديق صالح بوحنيه مدير الفرع . وبقي أن يستجيب فرسان الأغنية في المملكة بالتنسيق مع اليوم . الجريدة . وإدارة الجمعية بالدمام

مبارك العوض



## يا ميم

بعد أن أغرق التلفزيون بفزارة إنتاجه الدرامي في أكثر من شخصية وإن كان أبرزها حلقات . أبو مسامح أيام الزمان . في هذا الزمان .. لم يعد أبو مسامح ممثلاً .. أو أنه خائف من خوض غمار الإنتاج الدرامي بعد تجارب طويلة . تطالب نحن الآن عودة محمد الفرج بأعمال جديدة ورؤى جديدة في تناول القضايا الاجتماعية المعاصرة .



بعض المسلسلات كسلسل شاطئ الأمل . وقام بالرسوم الداخلية الفنان عبد الرحمن السليمان

يقوم الكاتب الغنائي علي المصطفى بالإعداد لديوانه الجديد . مشاعر دافئة . حيث أدخله المطبع هذه الأيام ليأخذ طريقه للنور . والديوان الجديد بحوي خمس وثلاثين قصيدة ومجموعة من المواويل ويذكر أن عدداً من الفنانين قد تغنوا ببعض قصائد المصطفى التي يتبناها الديوان كالفنان أحمد الجيمري وحسن قريش وغيرهما إضافة لبعض ما سجله التلفزيون كمكدمات



## الموسيقار الألماني الشهير «باخ» كان رائعا رغم فقدانه لنعمة البصر

كان هو العالم الموسيقي الذي ولد في بلدة ألمانيا في عام ١٦٨٥

ما برح يشرط الإتيان ذلك على حساب القضايا المهمة فالملوك والأباطرة كانوا يحرصون على تلبية رغباته الموسيقية وكانوا يمنحونه ألقابا رفيعة وأهميتها لأن الكتاب الأوروبيين وهو من يجب على قراءته أكثر من الكتب التي تحتوي على مثل الصفحات الكثيرة.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

## سيرة ذاتية الجزء الأول



صاحبة لسمعة أولاد... تزوج بعد وفاتها بسنة فماتت تدعى لنا مجدليا... كانت ابنة عزاف بوق في إحدى المدن... فرزق منها ثلاثة عشر ولدا آخر... كانت لها تربية الغناء ونسج الموسيقى فنسخت كثيرا من مؤلفاته... يعملون أولاده وعلمها زوجها عزف البيانو القيثاري فنكتت كثيرا ما تميزت له في الأساليب حين يعود تعبنا من أشغله.

وكان عليه أن يحتفل بختن الرؤساء لإسلاف أولاد أصحابهم في الجوقة رغم عدم صلاحية أصواتهم للغناء... **باب موت أمي** ورغم الآلام التي عاناها من الدسكس المستمرة التي كان يحسها له مجلس كنيسة القديس توماس كان الشطر الآخر من عمره خلايا بالعمل المثير وضع فيه روحه الكفاحية.

كان باخ في حياته موضع احترام الناس وأعجبهم لثباته بل نبوغه في ذلك الحين قليلة محدودة وكتب لأميره الوليع باللويس ست معزوفات كونشرتو مشهورة سميت باسم «برند نورغ» (أحد مقطوعات بروسيا قديما).

وكتب أيضا نكتلتا لمناسبات خاصة كالعراس ويوم مولد الأمير ووضع كذلك افتتاحيات موسيقية وفوغات وقطع سوناتا للبيانو والبيانو ووضع لابنه ولهم فريدمان الذي كان في التاسعة من العمر نكتلتا للبيانو.

ولو لم يتزوج الأمير ليويلد أميرة توكو الموسيقية لكان من المرجح أن يبقى باخ في بلاطه طول عمره وهكذا ترد باخ المركز الذي لقي فيه نحو ست سنوات وبعد تردد طلب الحصول على مركز معلم موسيقى في مدرسة القديس توماس في لينز قبل طلبه ولم يكن في هذا المركز التحصيلي ما في مركزه السابق من وسائل الغناء لكنه رضي به رغبة في أن يضمن لأولاده تعليمًا أفضل.

اما المسئوليات التي اضطلع بها فاهمها تدريب الصبيان في كنيسة توكو وأوركسترا المدينة وجوهرية وإدارة الجمعية الموسيقية الجامعية.

وكان باخ في حياته في نسخ موسيقاه على ضوء مصباح شئيل أدى إلى أضعاف بصره وفي نهاية حياته قد بصره تماما وعانت عائلته سنة ١٧٥٠. وشجع جشمته أن يفتقر كنيسة القديس يوحنا في موكب خال من أبناء المائت التي تقام عادة للرجال العظام.

وقد احتلت المؤلف سيرة كل من الموسيقيين الذين قدموا لنا بعد من المعزوفات المشهورة وأقدمها للقراءة فريما يكون لديهم رغبة في متعة أشهر هذه المعزوفات. ومن أشهر معزوفات هذه المؤلفات.

وقد احتلت المؤلف سيرة كل من الموسيقيين الذين قدموا لنا بعد من المعزوفات المشهورة وأقدمها للقراءة فريما يكون لديهم رغبة في متعة أشهر هذه المعزوفات. ومن أشهر معزوفات هذه المؤلفات.

وقد احتلت المؤلف سيرة كل من الموسيقيين الذين قدموا لنا بعد من المعزوفات المشهورة وأقدمها للقراءة فريما يكون لديهم رغبة في متعة أشهر هذه المعزوفات. ومن أشهر معزوفات هذه المؤلفات.

وقد احتلت المؤلف سيرة كل من الموسيقيين الذين قدموا لنا بعد من المعزوفات المشهورة وأقدمها للقراءة فريما يكون لديهم رغبة في متعة أشهر هذه المعزوفات. ومن أشهر معزوفات هذه المؤلفات.

وقد احتلت المؤلف سيرة كل من الموسيقيين الذين قدموا لنا بعد من المعزوفات المشهورة وأقدمها للقراءة فريما يكون لديهم رغبة في متعة أشهر هذه المعزوفات. ومن أشهر معزوفات هذه المؤلفات.

وقد احتلت المؤلف سيرة كل من الموسيقيين الذين قدموا لنا بعد من المعزوفات المشهورة وأقدمها للقراءة فريما يكون لديهم رغبة في متعة أشهر هذه المعزوفات. ومن أشهر معزوفات هذه المؤلفات.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

## سلامة حجازي صريع الفن

كيف يموت تاريخ نحن أحوال له في وقت تكاد نموت فيه في كل ثانية.. كيف تترك مجدا وعراقا بالأمكان أن تصحو بنا سنين قادمة.. أن ينسى تاريخ أبائنا وأجدادهم وأجدادهم وعراقهم فانه بذلك يساهم في دفن تاريخ فكري وأبداعي من الصعب أن يتكرر لنا في هذا الزمن الذي تعيش فيه جنبا إلى جنب مع بعض الأصوات النكرة ما جعلني أذكر هذا هو الفنان سلامة حجازي هذا الفنان الذي أصيب بشلل عام ١٩١٥ وأقده عن مواصلة إبداعاته الفنية حتى توفي بمدينة المنصورة في ٤ أكتوبر ١٩١٧ ولكن بعد أن ترك ثروة فنية ضخمة ما زالت آثارها حتى اليوم وإن كانت هذه الثروة الفنية قد تمثلت بقولة مشهورة قالها قبل وفاته.. خير للناس أن يقولوا أنني مت صريعا لفني من أن يقولوا أنني مت اشتبه بالخبز..

قلتها الفنان سلامة حجازي لم يكن فنانا عاديا لأنه لم يكن بذلك المؤدي فقط ولكن فنانا يتجسد اليوم أمامنا تمثالا في متحف بمدينة نابولي الإيطالية والتي قدرت فنه وأبداعه ويتجسد أمامنا بهذه الكلمات التي يقول فيها: سمحت بإرسال الدموع محجري

يأسا كأم مهج النوري ويحبه ناه على وأمر جد بالوصول فإني باق على حفظ العهود ولم أكن بالغادر حتى يأتي الـ.. مت في الغرام بجنابا دمعي

تحيا وتحظى بالجمال الباهري

● هذا هو فنان الإبداع والذي يعتبر أول فنان خلق الغناء المسرحي فأصبحت الأغنية جزءا من الرواية أو المسرحية وله في ذلك.. جنابا دمعي.. هارون الرشيد.. مجنون ليل.. الإفريقية.. بلغة الخبز.. صاحبة الشرف.. وغيرها من الروايات الغنائية.

وسلامة حجازي الذي نرى أن التاريخ قد جعله أحد المبدعين نراه اليوم في زاوية منسية وقد بدأ يتلاشى نتيجة ظهور ظواهر سلبية على الفن والأدب والمجتمع.. ولد سلامة حجازي في سنة ١٨٥٢ بحي راس السن في الإسكندرية.. انضم إلى فرقة أديب النقاش وعمل في فرقة الخطاط في سنة ١٨٦٨م بالإسكندرية وفي سنة ١٨٨٥ رحل إلى القاهرة وعمل في فرقة غنى في دار الأوبرا عام ١٩٠٥.

جمال محسن

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

الموسيقار باخ ما يلي: ١- كونشرتو براند نورغ: ست كونشرتو لمجموعة مختلفة من الآلات ربما كانت أكثر المؤلفات الخاصة بالآلات شعبية. ٢- مسلسل الإلهان رقم ٣ من سلم ري: تضمن هذا المسلسل اللحن البطيء المعروف بالحن على وتر صول. ٣- البيان الحسن التطبيع: سميت بهذا الاسم لأنها تعتبر تقديمها في أماكن عديدة حدثا سنويا هاما مثل عيد الفصح.

## طعم تمني أن يتحقق عربية الأنبياء..

مع التحفظات على ذلك إلا أن هذا يساعد على تنوير الرأي العام وتحريره على الأقل من الالتزام بما تفرضه عليه الوكالات العالية للأنباء.

ولعل خير دليل على خطورة وأهمية وكالات الأنباء وضرورة استقلالها.. أن معظم الدول العربية ودول العالم الثالث والدول غير النازحة قد حرصت بمجرد استقلالها على إنشاء وكالات وطنية للأنباء.

وهناك مساع حالية تجري بين دول عدم الانحياز لتأسيس وكالة أنباء لدول عدم الانحياز.. كما تجري محاولات داخل منظمة الوحدة الأفريقية لتأسيس وكالة أفريقية للأنباء أنشئت قبل عامين.. وكذلك فإن منظمة المؤتمر الإسلامي تسعى لإنشاء وكالة للأنباء أنشئت قبل عامين.. كما سبق وشاركت بعض المؤسسات والهيئات الإعلامية الخليجية وكل وكالات الأنباء دول الخليج في إنشاء وكالة أنباء الخليج بالنمالة بالبحرين.. هذا إلى جانب المحاولات التي سبق أن قامت بها الجامعة العربية لإنشاء وكالة عربية للأنباء..

وشملت نتائج البحث وتقوياته العديد من النقاط أهمها: أنه نتيجة لسيطرة وكالات الأنباء العالمية على الأخبار وما يشكله ذلك من خطر على حرية وسائل الإعلام المختلفة بالإضافة إلى حصول غالبية الدول على الاستقلال وتبنيها للدور الهام الذي تقوم به وكالات الأنباء في الداخل والخارج.. فقد قامت تلك الدول بما فيها الدول العربية بإنشاء وكالات أنباء محلية للتخفيف من تأثير الوكالات العالمية للأنباء على مواطنيها.

ومع ذلك فإن قيام تعاون مشر بين وكالات الأنباء العربية يعتبر عملا إيجابيا يجب أن تتوافر له كافة سبل الدفع للنجاح.. لأن مثل هذا العمل يساهم بشكل مؤثر ومباشر في تخفيف حدة الخلافات العربية.. ويساعد على تعريف الرأي العام العالمي بوجهة النظر العربية.. بالإضافة إلى تعريف العالم بأحداث الوطن العربي أولا بأول وقضاياها وإنجازاته وتطوره.

والأهم من هذا كله فإن جميع وتنسيق مالدى مختلف وكالات الأنباء العربية من وسائل وأماكن صحفية وفنية ومادية يضمن لها أن تصبح أداة قوة وتأثير لا تقل عن الوكالات العالمية للأنباء.

القاهرة - مكتب اليوم - صفوت ابوطلب: مع التطور الكبير الذي تشهده وسائل الإعلام والاتصال في جميع أنحاء العالم.. يتزايد الاهتمام بعملية نقل الأحداث والأخبار ومتابعتها والانفراد فيها وبها.

ولذلك أنشئت وكالات الأنباء التي أصبحت تغذي كافة وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة.. ومع تزايد إقبال القارئ والمُشاهد والمستمع.. ومع تطور الأحداث وملاحقتها.. ومع أهمية ارتباط المواطن بفكره وحسه بكافة أنباء البشرية في جميع أنحاء العالم تزايد الاهتمام بوكالات الأنباء.. وتوسعت تلك الوكالات وتخصصت وأصبح بدائلها وكالات أنباء مصورة.. وأقسام للمعلومات.. ولاتنتاج الفيديو والبرامج.. والتحقيقات الصحفية.

ونظرا لأن عملية جميع الأخبار بأمانة التكاليف.. فإن نظام العمل بوكالات الأنباء عندما يوزع الإنتاج الخبري والمعلومات على عدد كبير من المشتركين يخفف من التكاليف.. حيث يساهم جميع المشتركين في دفع التكاليف للوكالة بدلا من أن يتحملها مشترك واحد أو صحيفة واحدة أو وكالة أنباء واحدة.

وحول أهمية ودور وكالات الأنباء في العالم العربي أعد طلاب قسم الصحافة بجامعة القاهرة بحثا علميا تناولوا فيه هذا الموضوع من كافة جوانبه.

ويشير البحث إلى أن السيطرة التي تمارسها وكالات الأنباء العالمية الكبرى على عقل القارئ العربي وقارئ دول العالم الثالث قد دفعت حكومات تلك الدول إلى الاهتمام بإنشاء وتأسيس وكالات قومية للأنباء لتخدم مواطنيها وأيضاً لتدرك عنهم خطر تشويه فكرهم وتلويثه.. ولتفتح آفاقهم على العالم بدلا من أن يظلوا محاصرين ومقيدين بما تسمح.. وبما تسمح به تلك الوكالات المسيطرة.. ومع ذلك فإنه لا يمكن الجزم بأن تلك الوكالات القومية لا يمكن هي المبالاة أو هي الحل الأمثل.. لانتا اكتشافنا بعد ذلك أنها تتلزم بفكر سياسي محدد ومفروض عليها وأن بداخلها رقابة بهدف توجيه الرسائل الإعلامية الموجهة إلى المواطنين.. وبالتالي عادت المشكلة السابقة كما كانت.. بل قبل ذلك كان من الممكن أن يقال إن الوكالات الأجنبية هي المسؤولة الآن فحن لا نستطيع أن نبريء الوكالات المحلية والقومية.

ورغم كل ذلك فإن مجرد تأسيس وإنشاء وكالات محلية للأنباء

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

والصداقة وجدت قبل أيام في إحدى المكتبات مجموعة من الكتب المختصرة عن سير كبار الموسيقيين الأوروبيين مكتوبة بلغة غريبة في البساطة والاختصار وبالرغم من أن الطبعة الأولى ظهرت قبل عدة سنوات إلا أن هذا لا يمنع من تقديمها للمهتمين بكبار الموسيقيين الذين رغم مرور عدة قرون على وفاتهم إلا أنهم محل اهتمام الكثيرين.

## يوم

● الملكة ٩٣٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٩٤٠٠ منوعات للأطفال ١١٠٠ صباح الخير ١٢٠٠ التفسير الميسر ١٢٠٠ أضواء على سلوك الحيوانات والطيور ١٠٠٠ عيون الزمان حلقة ٤ ٢٠٠٠ مطالعات الصحف ٢١٠٠ محارب اليوم ٢٠٠٠ قناة ٥٥ ٢٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٢٠٠٠ الرسوم المتحركة ٥٠٠٠ لاسي ٦٠٠٠ اسم الأسد ٦٠٠٠ فيلم نقالي ٧٠٠٠ الإخبار ٧٠٠٠ برنامج كوميدي ٧٠٠٠ منوعات غربية ٨٠٠٠ مسلسل اجنبي ٩٠٠٠ فيلم اجنبي ٩٠٠٠ ابوظبي ٩٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٩٠٠٠ مسلسل الأطفال (سنان) ٩٠٠٠ منوعات غنائية ٩٠٠٠ برنامج العلوم عند العرب (الكيمياء ١٠٠٠٠ صفور الصحراء ١٢٠٠٠ حلقة ١١ (الماء الأحمر) ١٠٠٠ الموجز والختام ١٠٠٠

● الفترة المسائية ٣٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٣٠٠٠ برنامج فتح ياسمسم متحركة ٤٠٠٠ (النسر الذهبي) للافلفل ٤٠٠٠ حلقة ١ (المتني) بطولة عبدالمجيد المجذوب ٥٠٠٠ فيلم نقالي ٦٠٠٠ جريدة اليوم ٦٠٠٠ شعراء القليل ٧٠٠٠ منوعات غنائية ٧٠٠٠ لقاء الفكر ٧٠٠٠ قف ٨٠٠٠ نشرة الأخبار ٨٠٠٠ رسالة العين ٩٠٠٠ منوعات غنائية ٩٠٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٩٠٠٠ عدد جديد من مجلة السينما ١١٠٠٠ الموجز والختام ١١٠٠٠

● الكوييت ٤٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٤٠٠٠ الرسوم المتحركة ٤٠٠٠ فتح ياسمسم ٤٠٠٠ فيلم علمي ٤٠٠٠

● الكوييت ٤٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٤٠٠٠ الرسوم المتحركة ٤٠٠٠ فتح ياسمسم ٤٠٠٠ فيلم علمي ٤٠٠٠

● الكوييت ٤٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٤٠٠٠ الرسوم المتحركة ٤٠٠٠ فتح ياسمسم ٤٠٠٠ فيلم علمي ٤٠٠٠

● الكوييت ٤٠٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٤٠٠٠ الرسوم المتحركة ٤٠٠٠ فتح ياسمسم ٤٠٠٠ فيلم علمي ٤٠٠٠



# معرض الفن العربي المعاصر : البحث عن آفاق جديدة للفن التشكيلي العربي الحديث

عن المسرح

اعداد - عبدالناصر الزاير

هو . هذه مشكلة صعبة  
أنا لعل من الأسهل ان تصرخ في دور  
وحشي لا يا عزيزي .. دعني اخبرك بصراحة ..  
أنا لا أستطيع ان تخلق أدنى حياة في الروح  
الإنسانية لك لتعرف كيف تتركز اهتمامك روحيا  
وليس فقط أنك لا تستطيع ان تخلق مشاعر  
وعواطف معقدة .. بل أنك لا تملك حواسك  
الخمس .. وهذا ما يجب ان تتعلمه عن طريق  
التصويرات اليومية .. هناك آلاف من هذه  
التصويرات وإذا فكرت ستجد آلاف أخرى من هذه  
التصويرات ..  
هو : حسنا .. سأتعلم .. ساقبل كل ماتريد ..  
هل سأصبح ممثلا إذن ؟  
أنا : يسرني ان توجه الي هذا السؤال .. طبعا  
ان تصبح ممثلا .. بعدوان .. الانصات والنظر  
والاحساس الحقيقي ليست كل شيء يجب ان  
تفعل هذا بطرق مختلفة .. افترض أنك تمثل إذن  
يرتفع الستار .. وأول مشكلة أمامك هي ان تجعل هذا  
الجمهور يحس ان مشاكته هذه أقل أهمية من  
مشاكله وانت تنصت الى السيرة وهي تتحدث ..  
يجب ان يشعر ان لا حق لهم في التفكير في المناخ  
في حضور سيارتك ( الخيالية ) ..  
يجب ان يشعروا أنك أقوى منهم وأنك أهم  
شخص في العالم في هذه اللحظة فانهم لا يجرؤون  
على اطلاقك ما من أحد يجرب على اطلاق الرسام  
وهو يعمل ويكون خطأ المثل وحده لو أنه صرح  
للجمهور ان يتدخل في عملية خلقه .. لو ان جميع  
الممثلين يملكون موهبة التركيز والعزلة التي  
اتحدث عنها فان هذا لن يحدث مطلقا ..  
هو : ولكن ما الذي نحتاجه لهذا ؟

( التكملة في الحلقة القادمة )



محمد الرواس

وقد رأى بعض النقاد في لوحة العزوي استفادة ذكية من  
الألوان الطينية لحضارة أوروك السومرية ( القرن الرابع  
قبل الميلاد ) مثلما هو الشأن بالنسبة الى الفلسطيني ناصر  
السومي الذي جاء عمله احتفاء بعشائر او عششوت .  
وهناك فنانون آخرون مثل المصري عبد الله حامد  
وجورج بهجوري توصلا الى خلق اجسام اعتمادا على  
العلاقات والاشكال والحروف اما بتضمينها الى درجة خلق  
سموخ او بترك اثر الجسم ( او أحد الأطراف ) على الطين  
او الحجر وفي هذا عودة الى الحضارة القديمة التي خلفت  
لنا على الحجر آثار الإنسان الأول وخلدت أعماله . وقد  
استعمل المغربي فريد بلكامية ( جلد ٢ ) تقنية مشابهة  
وتعتمد الوشم . وشم الجلد المخضب بالحناء والمزاد  
بتشكيله من الحروف .  
اما اللبناني محمد الرواس ( كتابة على سطح اسود )  
فإنه صور تمزق بلدة لبنان بجمع قطع من الورق  
وجوازات السفر المكشوفة برذاذ من الألوان وقد اسندت  
اليه الجائزة الثالثة لتجسيمه المازق بطريقة فنية صائبة .  
وإذا أغفلنا ذكر أعمال فنية أخرى فلا يعني ذلك انها دون  
نظائرها فاللوحات التي اشترك بها كل من صالح العلي وايد  
الموسي ( من العراق ) ومحمد البناي ( من المغرب )  
وعبدالرسول سلمان ( من الكويت ) ومحمد عمر خليل ( من  
السودان ) وعبدالله الطيف الصوملي ( من سوريا ) جديرة  
بكل اهتمام .  
ان أهمية هذا المعرض تكمن في ربط الصلة بين الفنانين  
التشكيليين كما ذكرنا ونقل الحركات الفنية المختلفة من  
واقعا الفكري المحدود الى مجال تبادل أكثر اتساعا حتى  
تتم عملية مقارنة التجارب الذاتية وتحسس العناصر  
المتشابهة او المتقاربة وتعميق البحث في السمات المشتركة  
ومحاولة اكتشاف عناصر مميزة لفن عربي حديث .. ونأمل  
ان يكون هذا اللقاء بداية اواستئناف للبحث المشترك عن  
آفاق جديدة من أجل احلال الفن التشكيلي المكانة التي  
يستحقها حتى يكون عنصرا فعالا في أحداث تغيير في البنى  
الثقافية في الوطن العربي .

وبمحاولة الاقتراب من الإبداعات المعروضة نلمس ان ما  
يجمعها تقريبا هو جمال الحرف العربي الذي توصل  
الفنانون بطرق متنوعة الى تطويره لخلق تركيبات  
وتشكيلات معقدة ولكنها متميزة وخاصة عند اللجوء الى  
الخط العربي لتكوين خطوط وانحناءات ونقاط تتعاقب كل  
التقنيات الرسومية .  
ففي لوحة الفنان الفلسطيني سمير سلامة ( الوان  
مائية ) وكذلك لوحة الجزائري محمد رشيد القريشي ( امرأة  
جميلة في سدوم ) هناك احتفاء بالحرف وإذا كان سلامة  
يحافظ على تشكيلة الحروف وفق ما تملبه الكتابة العربية  
ضمن صيغة تشع الوانها المائية اشعاعا جميلا يضع الغاء  
« أول حرف في فلسطين » في الصدارة فإن القريشي يعمد الى  
ابرار حروف ضخمة على بساط من الحروف المشكلة وفق  
نظام هندسي بدیع .

اما الفنان المصري احمد فؤاد سليم والجزائري محجوب  
ابن بلة فإنهما يطوعان الحروف والاشكال حتى لتبدو  
للناظر كأنها هيكل متميزة من الخلايا .  
وقد فاز محجوب بن بلة بالجائزة الثانية بينما كانت  
الجائزة الأولى من نصيب الفنان العراقي ضياء العزاوي عن  
لوحة ( نافذة عربية ) نظرا لتمكنا من تجاوز طريق المهني  
المسود واضافة مكونات جمالية وثرائية احسن توظيفها  
للتعبير عن الاصلية العربية الاسلامية .



محمد الرواس

علي سالم في أحدث مسرحياته « الكلاب وصلت المطار »

## الإنسان استخدم عقله لتدمير كل ما هو جميل الكلاب وصلت المطار

روايات الخيال  
الكلام وصلت المطار  
عن مسرح



طويلة من الظلال بدأت في ٢٢ يوليو ٥٢  
وهامي ذات الاضواء الخافتة تلوح في  
الأمس .. سنستعرض مصر عندها رداء  
الاشتراكية القوي .. وتروح تتلفظ برب  
جديد اسمه الافتتاح سننتقل في موقع يرب  
موقع حتى لا يبقينا بيننا .. كان لم يفتح  
ولكن الله من يغلق من بعد ! .. انكنا على  
ظهورها الدجاج الثقل والجبن الناصد .  
ورفعت اماننا شعارات نصادق من  
يعادينا ونعادي من يصادقنا .

كلاب علي سالم  
ويقول د . علي الراعي ان كلاب علي  
سالم مع مسرحيته لم تصل المطار وحده .  
وانما الى سائر مواقع مصر القاصي منها  
والداني وان كلاب المطار في المسرحية هي  
كلاب حقيقية وجدت ان الانسان قد أصبح  
لاسيما زمن الحبر الذي يكتب به اسمه  
فقررت ان تدعى الى مجتمع الكلاب :  
حيوانات وفيه ذكية لاتصادق من يعادينا  
ولا تتكلم لتاريخنا وهويتنا ولانتم الذين  
هم اراذل الخلق .. ومن ثم أعلنت انتهاء  
عصر الانسان وفقدت ان الارض من بعد  
يرتينا الكلاب .

بطل غير افتراضي  
ويضيف د . علي الراعي ان علي سالم  
في مسرحيته يرى انه مهما كانت غشائل  
الكلاب .. وأيا كانت مساويها الانسان  
فلازال ذلك الحيوان بالامكان واغوى  
وارقى .. واذا .. خلق الله جميعا ..  
ورسالته في الارض انه يظل كذلك الآن والى  
الابد . ومن ثم يقوم بين الناس المتخلفين  
بطل غير افتراضي يأخذ على عاتقه الحمل  
التقليل .. ان يثقل الانسان من الغناء .. ان  
يمنع الكلاب من ان تصبح الجنس الأرقى  
في الارض .  
ويضيف دكتور علي الراعي ان علي  
سالم يتناول موضوعه الطريف من خلال  
قصة انسانية عذبة وشاعرية وواقعية في  
ان واحد .. طبيب الحبر الصحفي حصار  
القاهرة الدولي شاب مثالي دكتور ابراهيم

المرح السياسي في مصر بسمه مميزة وهي  
مسرح الأفكار لانه يضع المتفرج امام  
مشكلة ويحاول ان يجعل المتفرج نفسه  
يعمل على ان يستخدم عقله ليفكر .

يحرك مشاعر الجمهور  
وانتفى على سالم من تأليف مسرحية  
الكلاب وصلت المطار .. والتي يفتتح بها  
مسرح الممثل موسما الشتوي الحالي  
تطبعها مؤسسة دار الهلال في كتابها  
الشعري وكتب لها المقدمة الناقد الدكتور  
علي الراعي والذي يتبنى على سالم منذ  
البداية وقال عنه انه لا يكتب الكوميديا  
فقط ولكن يثير ويحرك مشاعر الجمهور  
فالبناء الدرامي مع كل اعماله نجد فيه ان  
البطل لا يتحصر على الشر ولكنه لا يهزم  
ايضا .. والبناء من السطح كوميدي ومن  
القاع تراجمي اي انه بناء مأساوي له  
طلاء كوميدي وهذا مايطلق عليه الآن  
الكوميديا السوداء

فالوقوف مأساوي والبطل مأساوي وهذا  
لاعتقاد على سالم بأنه ليست هناك نهاية  
سعيدة في العصر الحالي .

احتراق الحلم العربي  
ويقول د . علي الراعي في مقدمة  
المسرحية .. كتب علي سالم مسرحيته  
الجديدة في مناخ فكري متقارب لما وصل  
اليه الكاتب الانجليزي هـ . ج . ويلز عندما  
أعلن يأسه من الانسان الذي يدمر مآخلفه  
الله .. وماصنع من جمال وجلال .. ووقت  
ان هب أعصار الحرب على حلم برناردشو .  
فاذا بالانسان ليس ذلك العاقل المتطلع الى  
مزيد من العقل .. بل هو الوحش الذي تقطر  
يداه ومخالبه وانياه بالدم .. كتبها تحت  
وطأة احباط كبير خلفه احتراق الحلم  
العربي في سنياء والجولان عام ١٩٦٧ .

ويضيف دكتور علي الراعي ان علي  
سالم يتناول موضوعه الطريف من خلال  
قصة انسانية عذبة وشاعرية وواقعية في  
ان واحد .. طبيب الحبر الصحفي حصار  
القاهرة الدولي شاب مثالي دكتور ابراهيم

كنا عدلا .. كفانا تدليلا للانسان  
ولنعد ان حيث كنا قبل ان نجور على  
الحلم .. لنعد ذابا في الغاب نقتصر  
الحيلان وتلعق افواهها بعد التبع وتقول  
هي سنة الحياة

ويضيف د . علي الراعي هذا ما قبل لنا  
غداة ٦٧ .. وهذا ما اكده بعد سبتمبر  
٧٠ .. سنوات طويلة من الظلال بدأت في  
٢٢ يوليو ٥٢ وهامي ذي اضاء خالفة  
تلق في الاق بعد سبتمبر ٧٠ سنوات

القاهرة / مكتب اليوم / عبدالمنعم  
فوزي :

علي سالم علامة هامة ومضيئة في عالم  
المسرح وبالذات ان كتابة الكوميديا التي  
درجنا على تسميتها بالكوميديا الرافية ..  
يهوي الضحك ولكنه ضحك كالذكاء لكشف  
أخطائنا وفضح النماذج المدمرة في  
المجتمع .. وعلى سالم يعرفه الكثيرون بأنه  
مؤلف مسرحية « مدرسة المشايخين » التي  
اعدها عن فيلم امريكي ومسرحية وان كان  
هو شخصيا يفضل ان يعرفوه باعتباره  
مؤلف « بعبع مصر » و « غاريت مصر  
الجديدة » و « اغنية على المرء » و « انت  
اللي قتلت الوحش » و « بكالوريوس في حكم  
الشعوب » و « المؤلف والتباحت » و «  
« الثقلان » والصدقة وحدها هي التي  
قادت علي سالم الى التأليف المسرحي  
فانصحب واحدا من افضل كتابه .

ممثل هاوي  
فقد كان في الخمسينات يعمل ممثلا  
هاويا بفرق الاقاليم المنفورة .. واحيانا كان  
يظفر الى تعديل بعض النصوص  
المسرحية لتلائم الامكانيات المتواضعة لتلك  
الفرق وتطور الحال فبدأ يكتب لهم .. بعد  
ذلك صار يكتب باستمرار وفي عام ١٩٦٥  
قدم علي سالم اول مسرحياته « ولا  
الغفاريات الزرق » على مسرح كفر الشيخ  
الاقليمي قسما فرقة للواء هناك .  
وتصادف ان حضر المسرحية عدد من  
النقاد والمهتمين بالمسرح فكتبوا عنه  
بشوق يولد كاتب مسرحي متميز .

استمر رغم توقف الآخرين  
حضر علي سالم الى العاصمة وتقدم اكثر  
من عشرين مسرحية منها « الناس اللي في  
السمات التامة » و « الذين يدخلون القرية »  
و « اولادنا في لندن » و « عملية نوح » و  
« بكالوريوس في حكم الشعوب » و « سيرة  
مع الضحك » وتقدم علي سالم الصف  
سريما ليصبح واحدا من اهم كتاب  
المسرح في العالم العربي وترجمت  
مسرحياته الى العديد من اللغات  
الاجنبية . وعلى سالم يتميز بالاستمرارية  
لان يتابع مشواره المسرحي منذ الستينات  
وحتى اليوم في حين انقطع توفيق الحكيم  
عن الكتابة للمسرح منذ سنوات بعيدة .  
واستعد الفريد فريج وتيمان عاشور وتعمد  
يوسف ادريس . على المسرح والادب  
والكاتب المسرحي علي سالم طبع

ندا : انا كنت دائما باسأل نفسي  
الناس يتنجح ازاى ؟ بينجحوا فلوس كتير  
قوي ازاى ؟ .. كنت فاكهة ان الناس  
يتنجح بالشغل الكثير .. او بالخط اتضح  
انهم بينجحوا بالواقعية انت واقعي جدا ..  
يادكتور شوكت ..  
شوكت : يابندا يابنتي  
ندا : ارجوك انا مش بتك .. انا بنت  
أختك .. ودي مسألة ماليش يد فيها .. مش  
بايدي عشرينها .. احمد ربنا ان مالكتي  
زوجة .. ومالكتي بنت .. والا كانوا  
حايقوا واقعيين جدا زي حضرتك ..  
شوكت : انتي فهميني غلط .. انا هدي  
انق حياتك ومستقبلك ..  
ندا : وبرضه لما كنت بتنجحني بالكذب  
في الكلية كان هتدك تنق مستقبلك  
فضيقتوني بواقعية حضرتك .. معايا  
بكالوريوس في الطب .. واني عيان فيهم في  
الطب اكثر مني .. انا كان ممكن افكر في  
كلام لو ان مجرد زوجة .. انا ممكن حسن  
حظي ان ابراهيم مش جوزي فقط ..  
شوكت : امال يبقى لك ايه ثاني ؟  
ندا : حبيبي ..  
شوكت : حاتسبني نفسك عشان  
الحب ؟

ندا : حضرتك عندك حاجة ثانية اهم  
اضيع نفسي عشانها ( تصمتت .. تمر  
لحظات .. وهي تكاد تبكي ) سبيني اضيع  
ياخا بالبطريقة اللي باحبها وإذا كان لي  
أني انصح حضرتك .. ارجوك روح شوف  
لك جد حبه وضيع عشانه او روح حب  
حاجة وضيع عشانها .. يمكن تعرف تشكر  
عن اللي قلته لي ..  
ويبدأ سائر الختام بطيبة على الموقف  
التالي .. ابراهيم نجح اخيرا في انتاج  
المصل المضاد .. تحيط به زوجته ندا التي  
أمنت بعد طول انكار بان مايراه من  
الكبت ) ليس وهما ولا هو فلوسة ..  
انسان منك ولكن متعصب لرايه .. وتحيط  
الكلاب بالستشفي وتخلق سوره وتاكل  
الشجر والورق والحشيش الأخضر . يتصل  
ابراهيم بزملاء دفعته واحدا وراء الآخر  
ويبلغهم بمفردات تركيبه المصل المضاد  
ويأخذ نجاح الكلاب يقتررب وتغف الاضاء  
تدريجيا ..  
وفي الكلاب وصلت المطار .. يقتررب علي  
سالم كثيرا من حل المعادلة الصعبة التي  
تواجه الفن الجاد دائما كيف تكون جادا  
وانت تصحك ؟ كيف تدع دين ان تفكر  
كيف تهجر دين ان تتحسب ..  
ويجيب الدكتور علي الراعي بانك  
تستطيع ان تفعل هذا بعد ان تدرس سر  
الصناعة المسرحية وتتقن تلك الصنعة .. ثم  
تنتقل الى الناس ويمنع الناس تزع  
الإنسان والضحكة واللذعة واللذعة  
رمق كل هذا - الحب بين الناس .. وهكذا  
كان علي سالم في مسرحيته ( الكلاب  
وصلت المطار )

المسرحية بواحد من ابرع مشاهد  
الكوميديا في المسرح العربي ان لم يكن  
ابريعا على الاطلاق .. مشهد تعلق جميع  
اجزة المطار بناء على تعليمات رسمية  
للسيد المواطن المسافر ثم البطش به بطشا  
وحشيا بلا فترة انتقال .  
ويصحب الكاتب أحداث الفصل الثاني  
والثالث في قالب المطاردة البوليسية . وهذا  
يزيد من كم التشويق في مسرحيته ويسهل  
على المتفرج تقبل رسالة المسرحية ويحمله  
يطرب لتيار النقد اللاذع المتصل الذي  
تخويه .. وفي حوار من امته أحداث  
المسرحية بين الدكتور ابراهيم ومندوب  
الكلاب .. أثناء محاولة الدكتور الوصول  
لمحل يقضي على ظاهرة « الكلبة » .  
يقول الرجل الكلب . بس يتحارب في  
معركة خسرانة .. ممكن يعوضوك وتقاوم  
وتعوت .

الدكتور ابراهيم احنا بنخسر لما  
نسلم .. مش لما نموت .. وأنا مش حاسلم  
الرجل الكلب : يعني عاجبك الحياة الي  
عامليا البني ابراهيم « حضرتك متحيز جدا  
لجسك .. ودي نظرة مستغربة من شاب  
عقري وعالم موضوعي زيك .. المفروض  
أنا كنت بتشد الحقيقة .. الحقيقة ان جسك  
وصل الحياة الى مستوى من السوء لم نعد  
نحتمله ولا يجب ان تغيب عن بالك حقيقة  
حامة لست وحدكم الذي يعيش في هذه  
الدنيا .. احنا شركاء .  
ابراهيم : ولية اتم بالتحديد « ليه مش  
التصاميح » ليه مش الثعابين والثعابين  
الرجل الكلب : لاننا الاكثر ذكاء ..  
والاكثر فهميا .. والاكثر قوة .. والاكثر  
جمالا .. والاكثر وقاء . لذلك من المؤكد  
اننا حائضين من النهاية حكم عقاك  
المنطوب انك تتخلل عن افكارك العاطفية  
الناطقة وتتضمن لنا .. كل المنطوب انك تمد  
ايك برغبة حقيقية وباستسلام جميل ..  
وتتعرض برز ماتقاوم صدقتي مش  
حاتنتم .

( ابراهيم ) ينفذ اعصابه فجأة ويرفض  
بشدة  
الرجل الكلب : انت عدوقي وانا احب  
الإعزاء الانوياء .. لكن ليطل الحوار  
مفتوحا بيننا نيه قاعدة هامة في السياسة  
الخارجية عندما يتوقف الحوار . يبدأ  
القتال .. وأنا مش عاوز قتال يحصل بيننا  
وبديل .. حضرتك انسان متحضر وأنا كلب  
متحضر .. وسيلتنا في الحوار حاتكون  
العقل  
ابراهيم من فضلك .. ماتحطش عقلي  
وعقلك في مستوى واحد ربنا سبحة  
وتعال كرنا بنعمة العقل  
الرجل الكلب يتنسم في سخرية  
فه .. وعملتو بيه ايه ؟ دمترم كل ما هو  
حصيل  
وفي الفصل الثالث نجد ( ندا ) في حوار  
مع حاليها عندما تكتشف حقيقة .. فنقول .

د . علي الراعي : يحضر  
من احتراق الحلم العربي







## □ □ في طريق الشعر : سؤال وذكرى

أيكي السؤال ؟ ونكرى الالم  
ويشقى النداء ..  
بصوت الندم  
ضعيف يموت بالامه ..  
وأخر يحيا ..  
بأحلامه  
وطال السؤال ؟ !  
تردد فوق شفاة حزينة ..  
وقلب كسير  
وتسمع خلف السؤال انينة ..  
ينادي من الأعماق ..  
صوت دفن  
يجرح تلك الشفاة السجينة

□ □ □

وضاع المقال ..  
تلعثم فيه اللسان الكبير  
وجف القلب ..  
وبقي الالم ..  
تصور منه أحاسيسنا ..  
تسقط نكراه  
تاريخنا ..  
أيكي السؤال ؟ !  
أجبتى فقد ضل فينا  
الليل  
وضاع السبيل .. ولم  
تخب لنا  
شموع الكرم ..

□ □ □

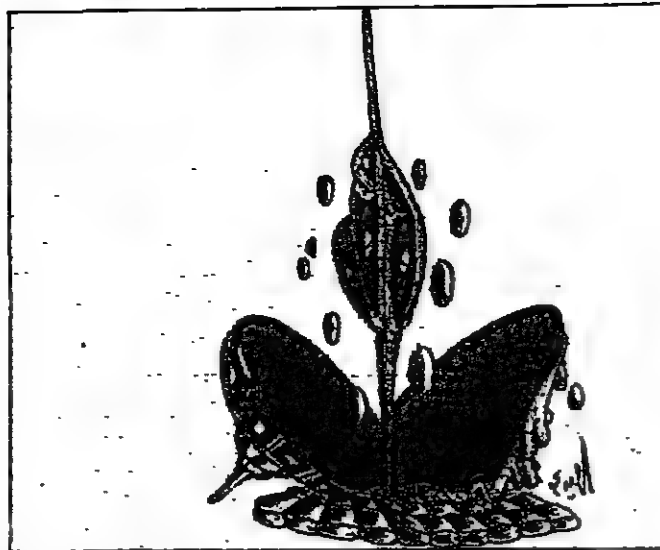
وتبته بالعين ..  
كل الشاهد  
كل الفصول  
وتبدو الحياة كما لم تكن  
بكل السقم ..  
أيكي السؤال ؟ !  
يرد العناء .. بعيد الشقاء ..  
ويتقل فينا ضياع القيم ..  
وأسى الكلام  
رفيق الكوم .. وغلى السماء  
كثيف الغيوم  
فلسطين ! ضاعت  
بنكرى الوهم

يوسف الملا - رحمة

□ □ المحرر : نرحب بالضيف / يوسف الملا شاعرا واعدا  
بالكثير .. فهو يمتلك أساسيات الفن الشعري بشكل واضح ..  
ولا يبقى إلا تعميق الرؤية الفنية بشكل يخرج بها من إطار  
النقير الرومانسي المبشر إلى التكثيف الموحى .. ونحن في انتظار  
النتائج الجيدة ..

## محاولات قصصية

# دموع وابسة



بقلم : كامل صالح ابوراشد النقية

مضى على زواجهما سنة كاملة اختلط فيها الحلم بالواقع ومالئت ان طغي الواقع وتبدد الحلم الجميل الذي كنا يطمنان به في بداية معرفتهما التي تطورت الى حب عنيف ليلا لا ان تكون نهايته الزواج .. ولكن ماذا بعد الزواج ؟؟؟

دام هذا السؤال عبقها وكأنه شبح مرعب ارتعدت له اطرافها وتسارعت دقات قلبها تخشى صدرها .. وتخرجت من ولحة عينها دموع قاطعت صفاء خديها واستقرت بين شفتيها وكأنها قطرة ندى حائرة بين زهرتين .. فتحت سحر لغزها وابتلعت تلك الدموع وتوقفت مدى ملحوتها فلقد اعتادت على ابتلاع احزانها وتنطق مرارتها بصمت .. فهي دائما تحاول ان تكون مشرقة في النهار كضوء الشمس مضيئة في الليل كضوء القمر .. تحاول بغير استطاعتها ان تبعد الغيوم والرعود عن سماء وجهها لتكون جميلة دوما في عين زوجها ..

نظرت الى وجهها في المرآة .. اطالت النظر وأخذت تتأمل تقاسيم وجهها وتذكرت كلام امها عندما كانت تقول لها : ان من سيتزوجك لابد وان يكون انسانا طيبا ذا حظ عظيم .. لانه سيفوز بجوهرتي الخفية .. ولكن اين امي الآن لتري ان من فاز بجوهرتها تركها تعاني من الوحدة بين جدران المنزل الصماء اصبح البيت لديه فنقا للزوم بعد معاناة السهر خارج المنزل .. لقد كنت مضطحة عندما تركت دراستي وقضيت القليل له وللبيت ههنا انما فقدت الدراسة واكاد افقد البيت لا اعلم ماذا حدث له .. لقد كان لطيفا رقيقا لاتفاق السمة شفقتي كانت كلماته شعرا ونظراته بصرا

يحتوييني ويغرقني بامواجه الدافئة كان لا يدعوني الا بحورية البحر واحيانا بزهر اليمسين اما الآن فكلماته معدومة ونظراته شاردة .. قطعت شروها دقات الساعة تعلن عن الثانية بعد منتصف الليل ولم يحضر زوجها احمد بعد .. قاومت الارهاق والتعب المبدي على ملامحها وصارعت النوم المتطفل على عينها فلقد كانت مصررة على ان تحتفل مع احمد بعيد زواجهما الاول ولكنه خذلها ولم يحضر كما خذلها النوم ودام عينها القلبيتين كجوهريتين داخل طبق من الذهب .. لم تعرف كم مضى من الوقت وهي متمدة على اريكة وثيرة عندما استيقظت على وقع خطوات احمد .. اقرب منها وسالها .. لماذا تنامين هنا في الساعة ؟ كنت انتظرك لاحتفل سويا بعيد زواجهما لماذا لم تاتي انا لم اطلب منك ان تاتي مبكرا الا في هذه الليلة فانا لا استطيع ان اؤجلها كبحالي المفاسد .. اني اسف جدا لقد انشغلت وبستت تماما ان اليوم هو عيد زواجهما لنم الآن وغدا ان شاء الله اعك بسهرة جميلة .. لم تقو شفتها على المعارضة ولكن عينها غلقتها بدمعة تسلست من تحت جفونها .. حاولت سحر ان تتلعها بسرعة وتعيد دائرة الحزن التي اعتادت عليها .. ولكن احمد لمج تلك الدمعة وهي تواد عند ولايتها فاقرب منها وقال :

مايل بسمينتي تمنص قطرات الندى اما كل من الاول ان تركتها تتدحرج على تويجك كي تظهر حالة الطقس .. لماذا تخفين حزنك ؟ يشعور طفولي بريء ليمسحت سحر امزج حزنها بفرحها .. منذ زمن لم اسمع تدعوني بلعيسمينتي .. ربما ولكنت دائما يلسميني الحبية .. ولكن اتعشى الياسمينه بدون رعاية بدون ان تسقيها بحبك وعطفك وعنايتك ان يلسمينيك فكريت على الذبول ان يبولها بيد من نوالها ولن يلبث ان يظهر على اوراقها فلاتصلح حتى زينة لمرآك .. اعتريني انت تعلمين ان العمل ياخذ معظم وقتي ولكن اعك بان احاول ان انظم اوقاتي .. انتكري يا احمد الشهر الاول من

# موضوع المسوم

## اللغة العربية والوفاء لها مع تحديات العصر

لا تستغربوا لهذا العنوان لان اللغة العربية هي لغة معظم الشعوب لانها لغة القرآن الكريم فالمسلمون بانحاء العالم يقولون هذا القرآن الكريم .. ونحن الآن بصدد اللغة العربية وتحدياتها مع ظروف العصر فحقن نعلم منذ ان دخل الاستشراق والمستشرقون لهذه البلاد العربية قد خلقت اشياء جديدة فاصبحت لا نتعلم لغتنا العربية كثيرا ويصبح اهتمامنا للغات الاجنبية العربية في قصيدته اللغة العربية نتحدث عن نفسها فيقول : رجعت انفسى فاتهمست حصاني ونايت قومي فاحتسبت حياتي وهو يعلن عن دهشته عن ابناء العرب يخوضون في هذا الحديث الظالم ضدها .. نحن نرى العرب امة اقدم من اسمها الذي تعرف به اليوم ونحن نرى المؤرخين يجمعون على ان حروف الكتابة العربية والاخرى ترجع لمصدر واحد لان الاوروبيين اعتمدوا على

الكتاتيبين او الازميين في اقتباس حروفهم الاولى .. وبعد ذلك تدخل في موضوع بهم اللغة العربية الا وهو الشعر فحقن نرى الكلمات العربية الشبيقة التي تشوقنا لسماعها يقول عبدالله الفيصل :

كم انت والله تحسد بنا للحظ والروح والقد عينك عينا مهة والشعر كالليل اسود

فهذه كلمات غزلية تحثنا على سماعها لانها كلمات عربية رشيقة ..

والآن بعد ذلك كله نرى ان اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي ينطق بها معظم أنحاء العالم ويلبها اللغات الاخرى فلنحافظ عليها حتى الابد ..

منير سليمان بويشيت مدرسة رحمة الثانوية

# كانهم خشب ملقى على حيدر !

خوف العواقب ارداهم وصيرهم كأنهم خشب ملقى على حيدر أين الطموح الذي غذي مشاعرهم مع الزمان ونجاحهم من الصغر ؟ هل استحالة رمادا بعد ما وصلوا الى الذي وهتارت صخرة الكبر ؟ اظن ذاك .. فان القوم ان جفوا من الصعود فقد حنوا الى الحفر انه اكبر لا جهد ولا عمل ولا طموح يعني النفس بالنظر وما الحياة سوى هذا فان ركبت فقل سلاما على ايامها الخضر ما كان اجمل ساعات الوصول إذن حتى وان سمرت بالنار والشر اليوم يرحمهم من كان يحسهم واليوم يعزهم من كان ذا نظر هي الانانية المصفاة قد ركضت بين الجنوب وبادست كل مزهر فلا الرجولة في جبار نفعها ولا العزيمة في انوارها المجر بل الفراغ الذي يطوى الزمان سدى ويستطيع كصمراء من الضجر شعر

خالد بن ابراهيم النملة  
معهد المزل العلمي بالرياض

## حوار مع ...

بدأت اخطب نفسي كيف وصلت الى هذا المكان النسيج ؟ اجابتي لقد همت وحلفت ان ان وصلت .. ما هذا المكان الواسع ؟ وما هذا المكان الغريب ؟ انا ؟ نعم انت

انا من تكرت في القرآن انا من تكرت في الشعر كلا هل انت انسان ؟ هل انت جماد ؟ انا شيء محسوس ؟ هل انت جزء من حياتنا ؟ نعم .. فقد اتم الله عليكم بان اوجدني ؟ هل انت هواء ؟ كلا .. لكنني صديق للهوى .. هل انت موجود على طول الزمن ؟ نعم .. اتعاقب مع زميل اخر في الزمن .. هل لك غائبة ؟ نعم .. نواتج جمه .. هل لك اصقاع ؟ نعم .. كثر من منهم السامعون والمفكرين والكثير البارزة ؟ نعم .. منها انتهاء شيء ديدا بوره من نجس آخر .. انشر مصابيحي في كل ناحية .. هل لك زمن محدد ؟ نعم .. اثنتا عشرة ساعة .. هل لك لون ؟ نعم لوطني اسود .. وبالرغم من سوادى الا ان الكثير يعشقني هل عرفتني بعد كل هذه الاسئلة ؟ نعم عرفتني انت من قال الله عيت ( وجعلنا الليل لباسا ) ( والخير والليل والبيضاء تمرحني ) انت الليل .. ارجع عبد العزيز الاحساء - الطرف

لا اطمأنوا على المستقبل النضر ماتت عزائمهم موتا بلا خطر فكل خطوة عزم اصبحت عملا لا بد يحسب بين الشك والحنن يخشون ان يتهاوى صرح راحتهم للجرأة فجعل غير منتظم .. فكل خاطرة قد البست كفا جبن وخوف اعاد الروح ضارعة من بعد قوتها تقف بالبحر كأنها اطفال نيراس عزتها ان استحالت عزتها كجلود من

## يعجبني

□ الوفاء ..  
□ تغريد الطيور ..  
□ الليل وعوج البحر ..  
□ شمس الاصيل ..  
□ ازهار الربيع ..  
□ الاخاء وشهامة الشباب ..  
□ الاعتراف بحق الآخرين ..

## لا يعجبني

□ ازعاج الشباب المستعتر للفتيات ..  
□ الرخص وراء الموضة ..  
□ التقليد الاعسى ..  
□ الشباب الكسول .. الخامل ..  
□ نكران الجبل ..  
□ اذاء الجار ..  
□ العاكسة التلفزيونية ..  
□ تجاهل مشاعر الآخرين ..

احمد عبد المحسن العيسى  
الاحساء - المنصورة

## هل تعلم

□ ان قدرة الطفل تفوق قدرة الرجل وان قلبه انشط من قلب الرجل يضعفان وان دمه اغنى بالكرويات الحمراء من الكهل .. وان جسم الطفل اغنى بكثير بالنسبة لحجمه بالمواد الاساسية كالحديد والكالسيوم والفوسفور والبروتينات .. وتوجد في الطفل مناعة تقويه شر الامراض في الاشهر الاولى من حياته .. ويكفي للدراسة على مقاومة الطفل لالامراض ان نتذكر انه ينتقل فجأة من احشاء امه الى العالم حيث تتبدل الحرارة وحيث تهاجسه الدنيا بضجيجها .. ولو تعرض احدنا لهذا التبدل الفجائي لانتليه المرض وربما لم ينجم من الموت .. □ ان مرض الطاعون قد حص في مدن اورانيا سنة ١٣٤٨

عبدالله جابر الغامدي  
الدمام

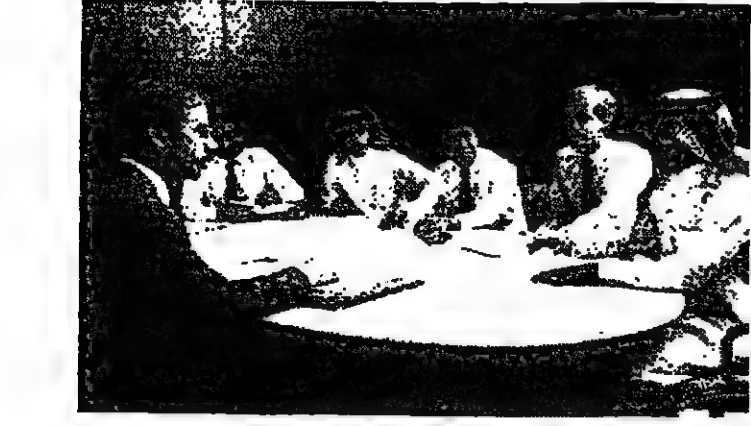
## تعلن

شركة سابا وابو الخير وشركاهم  
الحصفي شركة الالكترونيات السعودية  
أخذاً بعطية السيد أحمد محمد وعبدالله المحمدي "مصرى لينة" تشاركوا في سبب انتزاع خبرات لري الشركة تحت إشرافه  
فترغب في كل من له علاقة أو ارتباط مالي أو ثقافي  
شخصي مع المذكورين أعلاه المدة خلال عشرة أيام من تاريخ هذا الاعلان بإبلاغنا بارتباطه المالي أو الثقافي  
خطيا مع مستشاراته القانونية .. على أن تأتي حل من كل التزام  
بأتمتة المدة المشار إليها أعلاه ..  
تليفون : ٤٦٢٠٠١٨ الرياض  
سابا وابو الخير وشركاهم  
ص.ب. ٤١٣٠



# البنك السعودي للاستثمار

يقدم البنك السعودي للاستثمار خدمات استثمارية متنوعة في الأسهم والسندات والمشتقات المالية وغيرها من الأدوات المالية الحديثة. البنك السعودي للاستثمار هو بنك استثماري سعودي متخصص في تقديم خدمات استثمارية متنوعة في الأسهم والسندات والمشتقات المالية وغيرها من الأدوات المالية الحديثة.



البنك السعودي للاستثمار يقدم خدمات استثمارية متنوعة في الأسهم والسندات والمشتقات المالية وغيرها من الأدوات المالية الحديثة. البنك السعودي للاستثمار هو بنك استثماري سعودي متخصص في تقديم خدمات استثمارية متنوعة في الأسهم والسندات والمشتقات المالية وغيرها من الأدوات المالية الحديثة.

للمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بخدمات العلاقات - الرياض  
هاتف : ٨٤٣٣ - ٤٧٧ - تليفون : ٩٠١١٧ - سيب الرياض اس. جي



البنك السعودي للاستثمار  
The Saudi Investment Bank

## رواد التجديد

المركز الرئيسي وقصر الرياض - ص.ب. ٢٥٢٢ - الرياض ١١٨١١  
فروع جده : ص.ب. ٥٥٧٧ - جده ٢١٤٢٤  
فروع الخبر : ص.ب. ١٥٨١ - الخبر ٣١٦٥٢



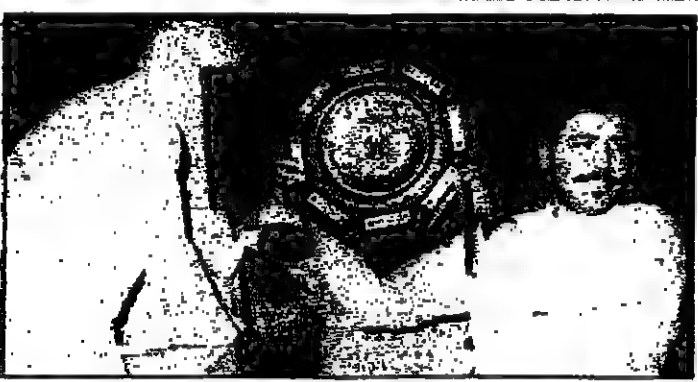


رئيس الخليج

# الخليج بطول للدوري المهمة ازالة اللاعبون .. عيوننا على بطولة كأس الاتحاد

## الجماهير .. الكأس وبطولة العرب العاشرة وظلالها

بالجزائرات يقول عن البطولة - الحمد لله على توفيقه وبهذه المناسبة احب اخواني اللاعبين على هذا الجهد وابارك لهم بالبطولة واليوم اصبح الموقف اكثر صعوبة فامضنا عدة مشاركات تنتظر الفريق وهذا يحتاج مزيد من التضييق ونحن مجلس الادارة لم نبذل على الابطال شيء في حدود امكانيات النادي مع انهم يستحقون الشيء الكثير.



دور البطولة وفرحة الخليجية

شعارهم الاصفر والاحمر، وباتي الدور الكبير لجماهير الخليج الوفيين، والتي لا تعترف باللعبة الواحدة، وبنهاية تلته وراء فرقة لثوارها، وفريق اليد، اخذ نصيبه الوافر من المساندة الجماهيرية الخليجية.

لنحيي هذا البطال، نحيي هؤلاء الابطال .. تتلاني الامكانيات امام الاخلاص .. تندثر المادة امام التحدي والعزيمة .. وهذا هو عنوان لاعبي الخليج .. وهذا هو شعارهم .. وهذا هو سر تفوقهم.

انجاز كبير ذلك الذي حققه ابناء نادي الخليج بسبعيات، مجهود رائع .. اخلاص ليس له مثيل .. للمرة الرابعة فريق الخليج لكرة اليد يتوج بطلا للدوري الممتاز لكرة اليد قبل ان يسدل الستار على نهضة الدوري بأسبوعين، والخليج احتفاله بدور الدوري حقيقة يحب ان نقف جميعا

هكذا، فقد كان هناك تخطيط مسبق وجاء الفوز نتيجة جهد متواصل من الجميع، ولكن الدور الكبير لزملائي اللاعبين والذين قاموا بتضحيات كبيرة حتى ان البعض ضحي بعمله وهذا في حد ذاته سبيل لأن نحقق شيئا امام تلك التضحيات. والحقيقة ان مايقفنا كاسرة كره يد اثنا جيلون لعل ان نرضي طموحات جماهيرنا الوفيين بتحقيق بطولة الكأس، بالرغم من القرعة القاتلة التي وضعتنا في مجموعة صعبة جدا علاوة على اننا سنعبر مباريات دوري الـ ١٦، وبوري الـ ٨ خارج ملعبنا الا ان اصرار لاعبيننا كفيلا بتحقيق نتيجة مرضية بلان الله.

فريق الخليج لعب حتى الآن وحتى اعداد هذا التقرير ست عشرة مباراة وبقيت له مباراتان لا تؤثر نتيجتهما على تحقيقه لبطولة الدوري وخلال مشواره لم يتلق اي هزيمة وتعادل مرة واحدة وكنت نتيجته في الدوري كالآتي:



دور البطولة وفرحة الخليجية

شعارهم الاصفر والاحمر، وباتي الدور الكبير لجماهير الخليج الوفيين، والتي لا تعترف باللعبة الواحدة، وبنهاية تلته وراء فرقة لثوارها، وفريق اليد، اخذ نصيبه الوافر من المساندة الجماهيرية الخليجية.

لنحيي هذا البطال، نحيي هؤلاء الابطال .. تتلاني الامكانيات امام الاخلاص .. تندثر المادة امام التحدي والعزيمة .. وهذا هو عنوان لاعبي الخليج .. وهذا هو شعارهم .. وهذا هو سر تفوقهم.

انجاز كبير ذلك الذي حققه ابناء نادي الخليج بسبعيات، مجهود رائع .. اخلاص ليس له مثيل .. للمرة الرابعة فريق الخليج لكرة اليد يتوج بطلا للدوري الممتاز لكرة اليد قبل ان يسدل الستار على نهضة الدوري بأسبوعين، والخليج احتفاله بدور الدوري حقيقة يحب ان نقف جميعا

تحقيق يد الخليج لبطولة الدوري الممتاز أربع سنوات متتالية انجاز يفخر به كل منتم لهذا النادي الفريق وهو لا يكتفي على ما يتحقق به لاعبي الخليج من صقلية والخصال للفرق التي يتكونه لفرقة الى ان ما يتحقق به اللاعبين والذي يقاسم البعض مع الاسف الشديد وهو التضحية بكل ما يملكونه في سبيل خدمة ناديهم بخدا عن القرصان التي اصيحت ملازمة لبعض اللاعبين في مختلف الاعمال.

اما عن مستوى الدوري والفرق المشاركة فتصورني ان مستوى الدوري من الناحية الفنية هابط جدا فالخليج ولا يبلغ في ذلك اليوم يمثل قمة اليد لوحده وبعد ذلك تأتي فرق الاتحاد والاهل بالمرتبة الثانية ثم الفتح والعربي والهلال وفاز على الهلال وبقيت له مباراة واحدة والآنصالح والنخبة والمرتبة الاخيرة.

فان على كل من الوحدة والنخبة والفتح والآنصالح والنخبة والعربي في الدورين الاول والثاني، وهزم الاتحاد بالذور الاول وتعادل معه في جده وفاز على الهلال وبقيت له مباراة واحدة وايضا فاز على الاهل بالذور الاول بنتيجة كبيرة وله لقاء معه في جده في نهاية هذا الاسبوع.

مهم .. والباقي عليهم .. مع اننا كلنا نقة بلهم اهل ذلك، وضيق بطولتي العرب السبعين كانت نتيجة قلة الخبرة الا اننا نطمح في بطولة العرب العاشرة حتى نثبت للجميع بان ابطالنا هم الاحق بمثل اليد السعودية.

لنحيي هذا البطال، نحيي هؤلاء الابطال .. تتلاني الامكانيات امام الاخلاص .. تندثر المادة امام التحدي والعزيمة .. وهذا هو عنوان لاعبي الخليج .. وهذا هو شعارهم .. وهذا هو سر تفوقهم.

انجاز كبير ذلك الذي حققه ابناء نادي الخليج بسبعيات، مجهود رائع .. اخلاص ليس له مثيل .. للمرة الرابعة فريق الخليج لكرة اليد يتوج بطلا للدوري الممتاز لكرة اليد قبل ان يسدل الستار على نهضة الدوري بأسبوعين، والخليج احتفاله بدور الدوري حقيقة يحب ان نقف جميعا

انجاز كبير ذلك الذي حققه ابناء نادي الخليج بسبعيات، مجهود رائع .. اخلاص ليس له مثيل .. للمرة الرابعة فريق الخليج لكرة اليد يتوج بطلا للدوري الممتاز لكرة اليد قبل ان يسدل الستار على نهضة الدوري بأسبوعين، والخليج احتفاله بدور الدوري حقيقة يحب ان نقف جميعا

# الظفران - مانديلا

اتصل بوكيل سفرك او الخطوط الجوية الفلسطينية  
البحرين ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، الكويت ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، عمان ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، بيروت ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، دمشق ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، مسقط ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، الرياض ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، جدة ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، القاهرة ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، الخرطوم ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، نواكشوط ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، نجامينا ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، لواندا ٢٥٢٤٤٤ / ٢٥٢٤٤٤، لواندا ٢٥١١٣٤ / ٢٥١١٣٤، لواندا ٢٧٨٨٨٠ / ٢٧٨٨٨٠



الخطوط الجوية الفلسطينية تتلم بك الآن خمس ميلات أسبوعيا من الظفران الى مانيلا، قلب الفلبين. ويمكنك متابعة رحلاتك في أسبوعين الى المدن الفلبينية الأخرى، وأهمها العواصم في الشرق الأقصى ... ليس هناك اختيار أفضل.

سافر كل يوم سبت، أحد، ثلاثاء، أربعاء وخميس .. وستمع بالرحلة وحسن الضيافة على متن طائرات الخطوط الجوية الفلبينية.

الخطوط الجوية الفلسطينية تتلم بك الآن خمس ميلات أسبوعيا من الظفران الى مانيلا، قلب الفلبين. ويمكنك متابعة رحلاتك في أسبوعين الى المدن الفلبينية الأخرى، وأهمها العواصم في الشرق الأقصى ... ليس هناك اختيار أفضل.

سافر كل يوم سبت، أحد، ثلاثاء، أربعاء وخميس .. وستمع بالرحلة وحسن الضيافة على متن طائرات الخطوط الجوية الفلبينية.

# الخطوط الجوية الفلسطينية

كل شيء متوفر على متن طيران الفلسطينيين



## الأمير سلطان يتبرع بخمسين ألف ريال لنادي الخليج



الأمير سلطان  
البطولة ..  
ويعتبر هذا الدعم من  
سموه لفئة كريمة لدعم  
المسيرة الرياضية بالملكية  
وتشجيعها لتبقى دائما في  
الصدارة.

كتب/منذوب اليوم الرياضي:  
تلقى رئيس لجنة أهالي  
المنطقة الشرقية لتكريم نادي  
الخليج معالي الشيخ فيصل  
الشميل شيكا بمبلغ خمسين  
الف ريال من صاحب السمو  
الملك الأمير سلطان بن  
عبد العزيز النائب الثاني  
لرئيس مجلس الوزراء ووزير  
الدفاع والطيران والمفتش  
العادولك مساهمة من سموه  
في تكريم نادي الخليج والذي  
قدم مستوى مشرفا في البطولة  
العربية التاسعة للأندية  
ابطال الدوري في كرة اليد  
وحصول فريق اليد بالنادي  
على المركز الثاني في هذه

## مباريات المجموعة الآسيوية الرابعة لكرة القدم

هونج كونج:  
فيما يلي نتائج المباريات التي  
جرت في إطار تصفيات المنطقة  
الآسيوية بالنسبة للمجموعة  
الرابعة في مسابقات الدوري ١٠٠  
لبطولة العالم في كرة القدم لعام  
١٩٨٦ التي جرت أمس الأول في  
هونج كونج وماكاو.  
تعدلت هونج كونج في  
مباراتها مع الصين بدون أهداف  
فازت ماكو على بروني ٢/٠ صفر  
١ - ماكو ولها نقطتان من  
مباراة واحدة  
٢ - الصين ولها نقطة واحدة  
بتعادلهما في مباراتها مع هونج  
كونج  
- هونج كونج ولها نقطة

واحدة بتعادلهما في مباراتها مع  
الصين  
٤ - بروني وليس لها نقاط  
لخسارتها مباراتها مع ماكو  
وفيما يلي قائمة المباريات  
القادمة:  
في ٢٠ فبراير تجري المباراة  
بين ماكو والصين في ماكو  
في ٢٣ فبراير تجري المباراة  
بين هونج كونج وبروني في  
هونج كونج  
في ٢٦ فبراير تجري المباراة  
بين الصين وبروني في ماكو  
في الأول من مارس تجري  
المباراة بين بروني والصين في  
هونج كونج



## لغة كريمة .. لنادي الخليج

تبرع سخي من صاحب السمو الملكي الأمير  
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس  
الوزراء ووزير الدفاع والطيران وتبرع سموه ٥٠ ألف  
ريال لنادي الخليج .. هذا الخبر يؤكد لنا لغة كريمة  
تعودناها من ولاة أمورنا في ملكتنا الحبيبة .. لغة تؤكد  
لنا الارتباط الوثيق والدائم بين قادتنا وشباب هذا  
الوطن .. فهذا التشجيع وهذه التبرعات السخية تدفع  
بريادتنا إلى الأمام .. وهذا هو السر وراء الانتصارات  
الكبيرة التي حققتها منتخبنا وأندية هذا العام.

ماجد .. والنصر قادم

كثير من الجماهير النصرانية أبدت استياءها وتذمروها  
من المستوى الذي قدمه نجما ملج عبيد الله في مباريات  
فريقه في الدوري بعد حصول المنتخب على كأس آسيا ..  
لكن هل تساءلت الجماهير النصرانية عن السبب ؟  
اعتقد ان الجمهور الرياضي لا يد وان يكون منصفا مع  
من يحب .. فلماذا يلجأ الجمهور النصر لستم انتم فقط من  
يقلق على مستواه ولكن كل من يحب المنتخب وانتصاراته  
لا بد ان يحب ملج .. فلماذا يمر بخروف خاصة .. ولابد  
من وقوفنا معه حتى لا نقتده فلماذا درة يجب المحافظة  
عليها .. وسيعود كما كان وافضل .. وفريقكم سيعود  
لكانه الطبيعي لان خطة النادي الآن الاعتماد على  
لاعبين من شباب النادي امثال الاحيمر والمطلق والهريرف  
والمعليل وغيرهم ستجعل الفريق يقف على قدميه في  
الموسم القادم ويأخذ وضعه الطبيعي وسترون !!

## الاهلي والمهمة الصعبة

يدخل فريق الاهلي لكرة القدم يوم الجمعة القادم  
مباراة مهمة جدا امام فريق العربي الكويتي لتحديد  
هوية بطل بطولة دول مجلس التعاون الثالثة لكرة  
القدم .. والاهلي بعد ان خرج من دوري هذا العام صفر  
اليدين .. ينظر لبطولة الخليج بكل اعتبار في محاولة رد  
الاعتبار ومواصلة انتصارات الكرة السعودية لهذا  
العام .. فالاهلي يدخل هذه المباراة وهو ينظر للفوز  
فقط .. تمنى من الله التوفيق للاهلي في تلك المباراة ..  
وتتمنى ان يقدم الاهلي مستوى مشرفا للكرة السعودية  
وان يذكرنا بفوز الاتفاق العام الماضي بهذه البطولة ..  
ويؤكد تفوق الكرة السعودية سواء على مستوى  
المنتخبات او الفرق

علي الغامدي

## الاتفاق يصل للمباراة الختامية على كأس الملك

● تساهل الدهمش مع (صمدو) فعاد لمزاولة هوايته فكان الضحية الخليفة والشiche

لمعب الاهلي فاضطر دايو كثيرا للتراجع  
لبناء الهجمة واثبت ان عطائه كلاعب  
خط وسط افضل من عطائه الجناح  
اليمين وكنت نتيجة هذا الضغط  
الاهلاوي هذا الشوط وقوع دفاع  
الاتفاق في اخطاء جسيمة كانت ان تنهي  
المباراة دون اللجوء للوقت الاصيل ..  
فطال صبحي اهدر فرصة عندما لعب  
الكرة من داخل المنطقة في يد مبارك  
الدوسري ودايو اضاع فرصتين امام  
المرمي الاهلاوي مما انعكس ذلك على  
ارتفاع معنويات لاعبي الاتفاق الذين  
دخلوا شوطي المباراة الاضافيين بروح  
عالية ساعدتهم ايضا في ذلك كسبهم  
الفرقة ليلعبوا ضد الهواء فعدوا الى



فريق الاتفاق

كتب/حسن الطلحي ..  
يجارة والقدار تمكن الفريق  
الاتفاقي لكرة القدم من الوصول للمباراة  
الختامية على كأس جلالة الملك للفوز  
الغالي والشين على الاهلي وتخطيه هذه  
الحقبة الهامة التي سمحت بضربات  
الجزء بعد ان انتهى الوقت الاصيل من  
المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف  
وبعد انتهاء الشوط الثاني من الوقت  
الاضافي بثلاث دقائق تمكن مهلم  
الاتفاق جمال محمد من تسجيل هدف  
الاتفاق الاول بعد ان بطل في هذا الهدف  
المرسوم اللاعب عمر بلقشون وحمد  
للدهمش محمود كيد اثر عن هدف اتفاق  
الا ان فرصة الفوز بهذا الفوز لم تستمر  
طويلا ليهاجم الفريق الاهلاوي بكلمة  
نتيجة المباراة أصبحت بالتسوية  
مصرية .. فللهزوم بهدف كلفهزوم بعد  
وافر من الاهداف من منطلق هذا الابد  
ولان مباريات الكؤوس لا تخضع لمعايير  
التعويض نظم الاهلاويون هجمة مع  
استفاد كمل لجميع اللاعبين الذين لم  
يعطوا الاتفاقين فرصة المحافظة على  
هدف الفوز فيتلاعب دايو بالدهمش  
وتعرض لكسر تحت عينه  
وكذلك نجم الاتفاق مروان  
الشiche الذي تعرض لكسر في  
يده اليسرى .. وفي اتصال  
هاتفي باللاعبين اكدا انهما  
بصححة جيدة وسيفقدان  
المستشفى مساء يوم القد  
وقالا طمنا ان الاتفاق فلن يفلت  
شيء يهون ..



صالح خليفة

على اثر الاصطدام التي  
لحقت بهم من مدافع الاهلي  
(صمدو) يقم حاليا في  
مستشفى الداغستاني للاعب  
الدولي صالح خليفة الذي  
تعرض لكسر تحت عينه  
وكذلك نجم الاتفاق مروان  
الشiche الذي تعرض لكسر في  
يده اليسرى .. وفي اتصال  
هاتفي باللاعبين اكدا انهما  
بصححة جيدة وسيفقدان  
المستشفى مساء يوم القد  
وقالا طمنا ان الاتفاق فلن يفلت  
شيء يهون ..

محمد وعمر بلقشون الا ان تحركات  
هذا الثلاثي كانت محدودة واكتفوا  
بالمحاولات الهجومية على اطار منطقة  
الوقت الاصيل او الاتفاق الذي كافح  
ويتصون واخلاص لاعبيه الذين  
عوضوا النقص الذي تركه روح الفريق  
وقداه صالح خليفة وزميله المشاكس  
الاهلاوي والذي لم يستطع الحد من  
مروان الشiche اللذان كانا ضحية من  
ضحايا اللاعب (صمدو) الذي تهاون  
معه الدهمش اكثر من اللازم وكان من  
الغرض ان يعطي صمدو كرتا اصفر  
على اقل تقدير ليجد من اسلوب العنف  
الشديد الذي انتهجه صمدو وكذا ان  
يكون ضحيته اكثر من لاعب مصور  
واخر جريح ..

الاهداف في جده من يكسب النتيجة  
الاهلي الذي اضاع فرصة الفوز من يده  
في الوقت الاصيل او الاتفاق الذي كافح  
ويتصون واخلاص لاعبيه الذين  
عوضوا النقص الذي تركه روح الفريق  
وقداه صالح خليفة وزميله المشاكس  
الاهلاوي والذي لم يستطع الحد من  
مروان الشiche اللذان كانا ضحية من  
ضحايا اللاعب (صمدو) الذي تهاون  
معه الدهمش اكثر من اللازم وكان من  
الغرض ان يعطي صمدو كرتا اصفر  
على اقل تقدير ليجد من اسلوب العنف  
الشديد الذي انتهجه صمدو وكذا ان  
يكون ضحيته اكثر من لاعب مصور  
واخر جريح ..

بمسلة علم المباراة كانت جيدة  
وارتفع مستواها في الوقت الاضافي  
وتفوق الاتفاق في الشوط الاول لامتلاكه  
منطقة الدائرة فتفوق خط وسطه  
وامتلك زمام المباراة فيها وسط الاتفاق  
اكثر من كرة مروان الشiche وجعل

الاهداف في جده من يكسب النتيجة  
الاهلي الذي اضاع فرصة الفوز من يده  
في الوقت الاصيل او الاتفاق الذي كافح  
ويتصون واخلاص لاعبيه الذين  
عوضوا النقص الذي تركه روح الفريق  
وقداه صالح خليفة وزميله المشاكس  
الاهلاوي والذي لم يستطع الحد من  
مروان الشiche اللذان كانا ضحية من  
ضحايا اللاعب (صمدو) الذي تهاون  
معه الدهمش اكثر من اللازم وكان من  
الغرض ان يعطي صمدو كرتا اصفر  
على اقل تقدير ليجد من اسلوب العنف  
الشديد الذي انتهجه صمدو وكذا ان  
يكون ضحيته اكثر من لاعب مصور  
واخر جريح ..

علي سليمان وعبد العزيز بودي لعبا  
بدلا من صالح خليفة ومروان الشiche ..  
سجل ضربة الجزاء للاتفاق كل  
من: جمال محمد وسلي جاسم وعمر  
بلقشون وزكي ابراهيم وعبد العزيز  
بودي ..  
سجل ضربة الجزاء للاهلي كل من  
محمد عبدالجواد وامين دايو ويوسف  
عمر وطلا صبحي واخفق يحيى عامر ..  
حكم المباراة ابراهيم الدهمش تساهل  
كثيرا مع صمدو واضاع ضربتي جزاء  
الاتفاق وضربة جزاء للاهلي ..

محمد وعمر بلقشون الا ان تحركات  
هذا الثلاثي كانت محدودة واكتفوا  
بالمحاولات الهجومية على اطار منطقة  
الوقت الاصيل او الاتفاق الذي كافح  
ويتصون واخلاص لاعبيه الذين  
عوضوا النقص الذي تركه روح الفريق  
وقداه صالح خليفة وزميله المشاكس  
الاهلاوي والذي لم يستطع الحد من  
مروان الشiche اللذان كانا ضحية من  
ضحايا اللاعب (صمدو) الذي تهاون  
معه الدهمش اكثر من اللازم وكان من  
الغرض ان يعطي صمدو كرتا اصفر  
على اقل تقدير ليجد من اسلوب العنف  
الشديد الذي انتهجه صمدو وكذا ان  
يكون ضحيته اكثر من لاعب مصور  
واخر جريح ..

بمسلة علم المباراة كانت جيدة  
وارتفع مستواها في الوقت الاضافي  
وتفوق الاتفاق في الشوط الاول لامتلاكه  
منطقة الدائرة فتفوق خط وسطه  
وامتلك زمام المباراة فيها وسط الاتفاق  
اكثر من كرة مروان الشiche وجعل

الاهداف في جده من يكسب النتيجة  
الاهلي الذي اضاع فرصة الفوز من يده  
في الوقت الاصيل او الاتفاق الذي كافح  
ويتصون واخلاص لاعبيه الذين  
عوضوا النقص الذي تركه روح الفريق  
وقداه صالح خليفة وزميله المشاكس  
الاهلاوي والذي لم يستطع الحد من  
مروان الشiche اللذان كانا ضحية من  
ضحايا اللاعب (صمدو) الذي تهاون  
معه الدهمش اكثر من اللازم وكان من  
الغرض ان يعطي صمدو كرتا اصفر  
على اقل تقدير ليجد من اسلوب العنف  
الشديد الذي انتهجه صمدو وكذا ان  
يكون ضحيته اكثر من لاعب مصور  
واخر جريح ..

استعدادا لكأس اسيا للشباب

## منتخبنا امام لوزان السويسري مرة ثانية



منتخب الملكة (شباب)

فيه رسم الكرات لخط الهجوم  
ومساندة الهجوم والتهدف من  
مسافات بعيدة ..  
وان يركز على اللاعبين الذين  
يقومون بشد ضربات الكرة  
المباشرة وغير المباشرة وضربات  
الجزء والضربات الركنية ..  
ومن المحتمل ان يمثل منتخبنا  
اليوم: خالد الدليل في  
حراسة المرمى وعصام سفيان  
وبرك عطيه واحمد جميل وباسم  
ابو داود في خط الدفاع وطلال  
سنبيل وصالح المطلق وبندر  
الجاراه في خط الوسط ومساعد  
السويلم وهذا الدوسري  
ويوسف الثنائي في خط الهجوم ..

خط الوسط كثيرا ليجاد ثلاثي  
متفاهم يتولى فيه اللاعب الذي  
يميل الى الدفاع واللاعب المركزي  
على الدائرة واللاعب الذي تتوفر

كتب/ عبدالعزيز البخاري:  
يخوض منتخبنا للشباب في  
كرة القدم عصر اليوم في تمام  
الساعة الثالثة تجربته الثانية  
استعدادا للبطولة الآسيوية  
الرابعة والعشرين للشباب التي  
ستقام في الامارات في النصف  
الثاني من شهر مارس القادم  
وذلك امام فريق لوزان  
السويسري ..  
هذا وقد تعادل لوزان  
السويسري مع منتخبنا في  
المباراة الاولى بعد اداء متوسط  
من لاعبي منتخبنا وتنتمي من  
مدرب المنتخب ان يجرب تشكيلة  
ثانية تماما عن التشكيلة التي  
لعبت المباراة الاولى حتى يتضح  
امامه مدى الانسجام الذي  
سيكون عليه اللاعبين وان

## في مباراة سريعة .. ومثيرة :

## الهلال يتحدد كطرف ثان في مباراة الكأس صالح النعيمي يقود فريقه للمباراة النهائية النهضة قدمت مستوى رائعا .. وضربات الجزء حرمتها من الفوز

مباغتة عن طريق منصور بشر نتنتي  
بضربة زاوية للهلال نفذها الصبيح  
خارج المرمى .. بعدما هجمة نهضوية  
عن طريق ناصر المنصور بعد ان رفع  
الكرة ليخطئ النفاوي ليخطف الكرة  
الطعمي لكنه لعبها ضعيفة خارج  
المرمي النتيجة ١٢ رنية جانبية من  
النفاوي كانت ان تعلن دفا مكررا  
لهلال لولا براعة عبيد الله سعد حارس  
النهضة ..

اعتمد لاعبو النهضة مع بداية  
المباراة على تركيز هجومهم عن طريق  
سلطان المهنا ومن تم التوغل داخل  
منطقة الجزاء الهلالية وهذه المحاولات

كتب/علي الغامدي ..  
في مباراة قوية ومثيرة خلال  
اشواطها الاربعة انتهت ببركات  
الجزء .. استطاع صالح النعيمي ان  
يقود فريقه للفوز ويقتل كثر تان في  
مباراة الكأس امام الاتفاق .. وقد لعبت  
النهضة امام الهلال مباراة كبيرة تعد  
من افضل ما قدمته خلال هذا الموسم  
ليخرج الفريقان متعادلين في الوقت  
الاصلي والاضافي ليأتي دور ركلات  
الجزء ليضع على الهلال ثلاث ضربات  
جزء واربع اخرى اضاعها لاعبو  
النهضة ليغوز الهلال بالمباراة ويخرج  
النهضة من تحقيق امها ..

## الشوط الاول

مع بداية الشوط هجمة هلالية

## العيون ينتظر اصلاح ملاعبه

الاحساء - محمد جمعه:  
لا زال نادي العيون ينتظر حلاً  
لمشكلة ملاعبه بسبب تضرر  
الملاعب نتيجة الأمطار التي  
تتكرر من النفق من الجهة  
الغربية وسبق ان شكلت لجنة  
من المكتب الرئيسي لرعاية  
الشباب بالاحساء ويرفع تقرير  
شامل عن وضع الملاعب للجهات  
ال المختصة بالمرئسة منذ ستة  
اشهر ..

## مباراة فاصلة بعد استلام كأس البطولة بالخطأ في بطولة اندية الاحساء لكرة اليد

تقرر اجراء مباراة فاصلة في  
دوري اندية الدرجة الاولى لكرة  
اليد بين هجر والعيون لتحديد  
البطل .. بعد ان تم تسليم فريق  
العيون الكأس بطريق الخطأ  
حسب المعلومات التي حصلت  
عليها اليوم .. والنظام في لائحة  
البطولة يلزم اجراء مباراة فاصلة  
او تساوي الفريقين في النقاط  
والتي تحدد موعد اقامتها هذا  
الاسبوع ..

## كراتيه الهلال بالقصيم

بريدو/ عبدالعزيز الدليلان ..  
يقم فريق الكراتيه بنادي  
الهلال مسكرا في منطقة  
القصيم ويضم الفريق عددا من  
لاعبي الببال اضافة الى عدد من  
لاعبي بيوت التسلب ويقوم  
بتدريب الفريق المدرب الوطني  
صالح العريش الذي اوضح  
للمساحة ان الغرض من هذا  
المسكركونين فريق جديد وجيد  
نخوض به المسابقات العادية  
من يحملون الحزاء الاسود  
وهؤلاء منتمون من المسابقة  
واضاف ان عدد هذا المسكرك  
عشرة ايام ..











## الجيش

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الموطن عهد سليمان البربري مفيداً إلى دفتر حفيظة نفوسة رقم ٦٥٤ وتاريخه ١٩٣٦ هـ الموافق ١٠/١٠/١٩١٩ م.

مشكورا الى


● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حفر الباطن المواطن عبدالله محمد خلف السالم الحربي مفيداً أن دفتر خليفته غنوس رقم ١٣٠٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢١هـ سجل

دینیة لان حیاة

لأن حيازة هذه المظفطة أو أخفائها  
العيب بموانئها أو استعمالها من قبل غدا  
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها المظا  
٢٨٦٢/٣٦/١٣٣٠٢٨

يطلب محمد حنيف محمد اثير  
بإستاتة الجنسية من فقد رخصة عمل  
وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ صادره من مكتبه  
الرياض ويرجو من يثر عليه أو  
يسلمها شكروا الى مكتب العمل بحد  
البلدان ٣٦٠٣٣/٣٦/٣٨١

ثانية  
في سلاسل  
الغدير  
مؤسسة الكهف في



على الحفنة اقامه ٥٦)

بسمه في تاريخ أقطاء أسبوع والاربعين  
البريد من سنة ١٢٤٢ - ٨٦٤٩٣٣ - ٨٧٥٧١٣

لجنتها في استجار مئتين الاول بمكة المكرمة

« هي العزيبية »

يكون تريبا من مواقف عامة

الدخلية على طريق المدينة

مواقف عامة .

يقطع طليعها الشويط الموضحة اعلاه ويرغب في  
خلال الفترة من ١٠/٥/١٤٠٥ هـ الى  
الارض وصلاحة المباني والاجرة المطلوبة  
مال ورسم كروكي للموقع ويلاحظ ان تقدم  
سمى سم وزيد الدخلية بجدة طريق المدينة

ة ومخالقة مستلزم ومطل

[illegible]

جامعة الملك سعود  
تمهنا ٨ لعام ١٤٠٥

لتلقي العروض الساعة ١٠,٢٠ من ظهر يوم  
الطريق الساعة ١٠ من صباح يوم الثلاثاء  
ية من إدارة المشتريات والمستودعات بإدارة  
لى طريق المربعة بسعر التسعة ٥٠٠ ريال  
(٨٩٨)

مكة الجوف من طرق منطقة حنفية مؤتمنة  
الآلاف ١٠٠٠ ريال آخر موعد لتقديم المطامات  
المنطقة الحضرية من طريق مكة لتقديم  
الخدمة للشؤون البلدية والقروية وإشغال  
والاقتصاد بلدية الجوف، مكة الجوف  
٥٥٢٢  
مكة

من منطقة ترميم مدارس الدفعة الرابعة رقم  
٢٠ ريال آخر موعد لتقديم المطامات  
١٤٠٠/١١هـ.  
(٨٩٨)

\_\_\_\_\_

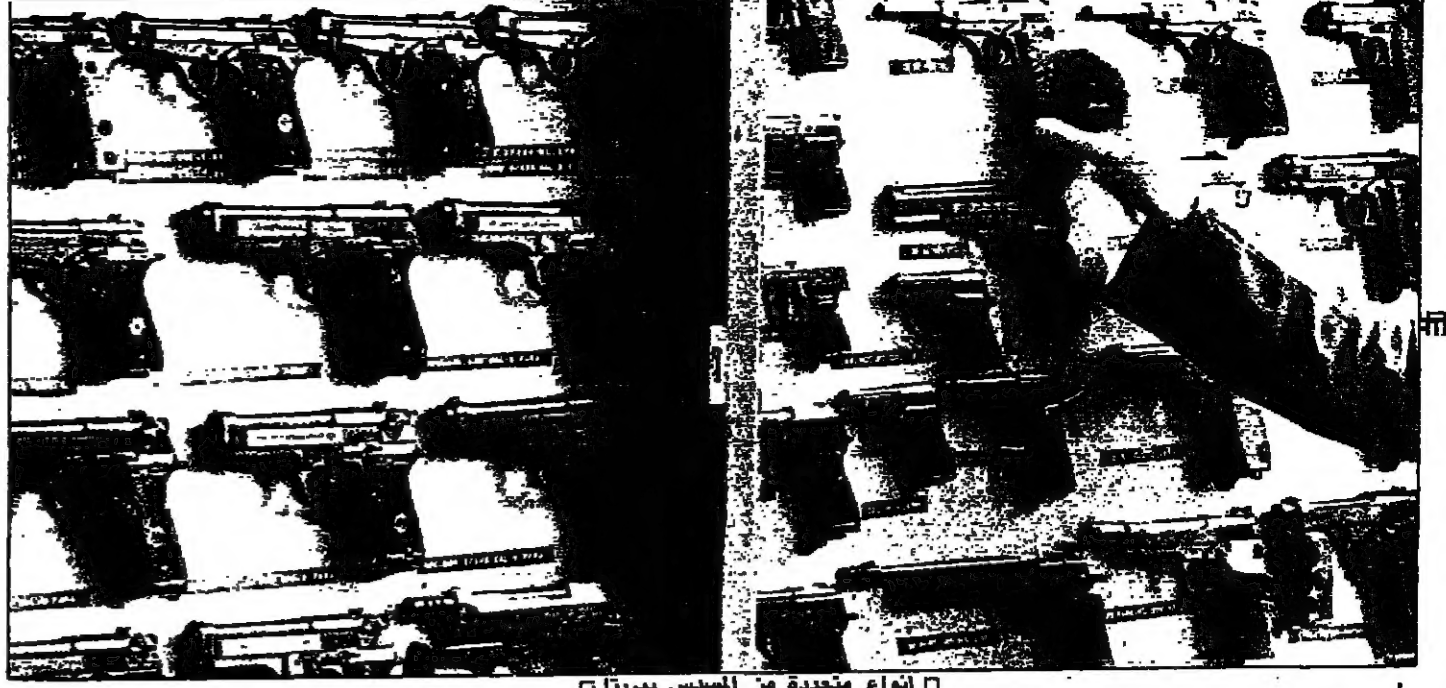




بديره وفروعه الخمسة خارج إيطاليا أغو جوزا بييرتا الحفيد الثاني عشر في سلسلة عائلة بييرتا مؤسس هذه الصناعة . في معرض الشركة يلاحظ ( الصور ) تطور صناعة المسدس بييرتا حيث تمت صناعة أول مسدس عام ١٥٢٦ وخلال الأربعمئة وستين عاما الماضية استطاع المصنع ان يطور ادواته حيث يملك حاليا مائتي ورشة ويعمل به ١٥٠٠ شخص وقد انتج العام الماضي وحده ٢٥٠ ألف مسدس واقتربت مبيعاته عام ١٩٨٤ من ٦٠٠ مليون دولار .

هناك ملاحظة اخيرة أصبحت تتأكد يوما بعد يوما وهي ان الانسان ما زال قادرا على توفير الاموال الطائلة لصناعة وشراء السلاح فاليوم بييرتا وغيره كثيرون على نطاق العالم يجمعون الثروات الطائلة عن طريق تزويد الجيوش والبوليس بمختلف احدث انواع الاسلحة وعلى الجانب الاخر تنفق الدول والمؤسسات والافراد بلايين الدولارات لشراء واقتناء السلاح في وقت يموت فيه كل عام ثمانية عشر مليوناً من البشر بسبب الجوع ؟

هل هذا هو ما يطلون عليه الحضارة ؟  
يبود ان ذلك كذلك .



□ أنواع متعددة من المسدس بييرتا □

يقول المثل الايطالي « اصاب فلان عين العجل » اذا بلغ اسمى ما يصبو اليه .. وقد فعلها الايطالي بييرتا صاحب مصنع الاسلحة المشهور فلم يصب عين العجل فقط بل اسكس ايضا بقرنيه وترك الآخرين يتعفرون بخيار العجل . لقد فاز هذا الايطالي بصفقة القرن عندما تعاقدت معه الولايات المتحدة الاميركية الدولة الاولى في صناعة احدث انواع الاسلحة في العالم - على تزويد الشرطة الفيدرالية الاميركية والجيش الاميركي بالاسلحة الخفيفة .. وستحل مسدسات بييرتا مكان المسدس الشهير « كولد ٤٥ » الذي ظل يستخدمه الجيش الاميركي منذ عام ١٩١١ . وهذه في الواقع ضربة عنيفة لمصانع وشركات صنع السلاح الاميركية واتهام غير مبالغ في الجهات الرسمية لكفاءة السلاح الاميركي الخفيف ( المسدس ) كما انه شهادة لهذا المصنع الايطالي الذي ستفتح امامه الصفقة الاميركية ابواب سوق السلاح في العالم .

وكما تقول وكالة « سيمفا » المصورة للانباء ان هذه الصفقة التي يبلغ الجزء الاول منها - الذي تم بيعه للاميركيين - ٣١٥,٩٣٠ بمبلغ ٦٠ مليوناً من الدولارات على ان يجدد عقد

**أميركا  
تستورد  
السلاح  
الايطالي**

البيع عام ١٩٩٠ بكمية اضافية تمثل فضيحة كبرى للشركات الاميركية المتخصصة في هذه الصناعة من امثال شركات « سميث وويسون » كولد ، سيج ، هيكتر وكوخ وقم . وليست اقل من قاصمة الظهر بالنسبة لها على مستوى السوق المحلي والسوق العالمي خاصة اذا عرفنا ان هذا النوع من المسدسات ( ٩ م م ) من صف بييرتا يباع في ارجح حالاته بمبلغ ٧٠٠ دولار ولكن التعاقد الذي وقع بين الحكومة الاميركية والشركة الايطالية تم على ان يكون سعر الاساس ١٧٩ دولارا فقط وهو خفض كبير جدا مما دعي شركات سميث وويسون الاميركية الى رفع شكوى امام المحكمة الفيدرالية الاميركية ولكن احدا لم يلتفت لها .

وقد ردت بييرتا على اتخاذها هذه التصرف الغريب بانها ليست حمقاء ولا ساذجة كما اعتقدت اخواتها اللدونات الاميركيات وانما كل خطوة تمت كانت مدروسة حيث ان هذا الخفض سيكون له تأثير مزدوج ومضاعف .. فطلبا ان الجيش الاميركي والشرطة الفيدرالية اختارا مسدساتنا فلن ذلك يمهّد بطريق غير مباشر السبيل امام غيرهما من قوات شرطة الولايات المتحدة الاميركية وحتى المواطنين الاميركيين ليسلكوا نفس الطريق على خطى الجيش والشرطة الفيدرالية ويأتون للشراء من بييرتا .

وعلى اية حال بالنسبة للمراقب فان الصفقة تدل على نكاه الشركة الايطالية وسحبها البساط من تحت اقدام الاميركيات في عقر دارها خاصة وان العملية استغرقت اربع سنوات باكملها امضتها وزارة الدفاع الاميركية تدرس وتفحص هذه المسدسات وتختبر كفاءتها وتجري عليها دراسات مقارنة حتى وصلت لهذا القرار الذي انفق عليه ثروة هائلة . استخدام المسدس الاميركي في الجيش والشرطة الاميركية . اذن المسدس الايطالي 92F عيار تسعة ميليمتر سيكون المسدس الاول في يد الجندي ورجل الشرطة الاميركي حيث يمكنه من استخدام طلقات وزن ثمانية كيلوجرامات وبطلقاتها بسرعة ٣٥٠ مترا في الثانية .

ثم تبقى ملاحظة اخرى ان توقيع هذا التعاقد مع الشركة الايطالية يعتبر السبيل الاول في تاريخ الادارات الاميركية المتعاقبة التي يتم فيها استدعاء شركة اجنبية لتزود القوات الاميركية بأسلحة يدوية خفيفة والثانية ان اربعة اقسام اجزاء المسدس 92F سيتم تصنيعها في فرع بييرتا الاميركي ويتم تصنيع الخس الآخر في المصنع الام في ايطاليا الذي



TERMINAZIONE  
FORMATA  
SIMON CONTARINI  
PROGROTOR  
Per la lavorazione di Fucili pubblici  
e loro accessori.

## عملية كامورا



ال كامورا نشأت عام ١٩٧٩ في ايطاليا وكان مؤسسها رافائيل يسمي لتحديث اساليب عمل العصابات الاجرامية وقد اتصل باحد زعماء المافيا المشهورين العاملين في تجارة الحشيش ثم راح يبنى جيشا مدريا باحدث اساليب الاجرام .

بلغت مئات الاوراق بما يتعلق بنشاط ال كامورا بقيادة دون رافائيل هو المفتاح لترصد العصابة والقضاء القبض على رجالها وقد لحق به ١٢ اخرون اعلنوا توبتهم بينهم المشهورين العاملين في تجارة الحشيش ثم راح يبنى جيشا مدريا باحدث اساليب الاجرام .

عصابة ال كامورا رئيسها دون روفائيل كونولو وهو ايضا مؤسسها وقد تم النطق بالحكم حوله الا انه لم ينفذ انتظارا لما تتمتع به محاكمات بقية اعضاء العصابة وما تكشفه من نشاطه . كان اعتراف احد ضباط هذه العصابة جيانى بانديكو امام المحققين في تحريات مكتوبة

للمشاهدين تسعانة كرسى وثلاثمائة طولة و ٢٥٠ مايكروفونا . تعتبر محاكمة عصابة ال كامورا محاكمة تاريخية ليس فقط بسبب العدد الكبير من المتهمين الذين قدموا معا للمحاكمة بل لانها اول عمل قضائي يتخذ ضد واحدة من اكبر عصابات نابلي .. فقبل الغاء القبض على هذه الشبكة بستة اشهر فقط نفذت عصابة ال كامورا ٢٦٥ عملية قتل اجرامي بخلاف الكثيرين من الناس الذين يحتفون فجأة والذين ترجح الاحتمالات انهم راخوا ضحية تصفيات جسدية .

قاعة محكمة باتساع استاد ياضي لكرة القدم بنيت خصيصا لمحاكمة ٦٤٠ متهماً كان قد استنفر الف رجل شرطة يوم المحاكمة لحفظ الامن .. كان ذلك يوما مشهودا في مدينة نابلس الايطالية يوم وقعت عصابة ال كامورا في الفخ الذي نصبت لهم الشرطة في حملة موسعة شملت كل مدن وقرى ايطاليا في السابغ عشر من شهر يونيو عام ١٩٨٣ بعد ان اصيحت هذه العصابة المعروفة باسم كامورا الجديدة او « عالم نابلي السفلى » تشكل خطرا شديدا على الامن ..

فقد قسم اعضاء عصابة ال كامورا الى ثلاث مجموعات كل مجموعة ٢٥٢ متهماً تجري محاكمتهم في فبراير الحالي ومارس وابريل القادمين كل مجموعة على حدة .

تشغل قاعة المحكمة التي قلنا انها بحجم استاد رياضي بنيت خصيصا لتخلف هذه القضية مساحة كبيرة في بلحة سجن بوغوريول الشهير وسط نابلي ويتسع الجانب المخصص للجمهور الذين يمكنهم حضور اكبر محاكمة جماعية في تاريخ ايطاليا بمساحة ثلاثة آلاف متر مربع .. وسيتم نقل المتهمين بسيارات نقل عسكرية ضخمة مدرعة كما جرى بناء عشرين قلعة من القضبان الحديدية القوية باستناد احد جوانب قاعة المحكمة ليكون المتهمون في داخله اثناء نظر القضية .

لقد حضر المرحلة الاولى من المحاكمة التي بدأت في الرابع من شهر فبراير الحالي ٢٦١ محاميا وقرابة المائة صحفي وكان عدد الكراسي المخصصة



فقد قسم اعضاء عصابة ال كامورا الى ثلاث مجموعات كل مجموعة ٢٥٢ متهماً تجري محاكمتهم في فبراير الحالي ومارس وابريل القادمين كل مجموعة على حدة .

تشغل قاعة المحكمة التي قلنا انها بحجم استاد رياضي بنيت خصيصا لتخلف هذه القضية مساحة كبيرة في بلحة سجن بوغوريول الشهير وسط نابلي ويتسع الجانب المخصص للجمهور الذين يمكنهم حضور اكبر محاكمة جماعية في تاريخ ايطاليا بمساحة ثلاثة آلاف متر مربع .. وسيتم نقل المتهمين بسيارات نقل عسكرية ضخمة مدرعة كما جرى بناء عشرين قلعة من القضبان الحديدية القوية باستناد احد جوانب قاعة المحكمة ليكون المتهمون في داخله اثناء نظر القضية .

لقد حضر المرحلة الاولى من المحاكمة التي بدأت في الرابع من شهر فبراير الحالي ٢٦١ محاميا وقرابة المائة صحفي وكان عدد الكراسي المخصصة

فقد قسم اعضاء عصابة ال كامورا الى ثلاث مجموعات كل مجموعة ٢٥٢ متهماً تجري محاكمتهم في فبراير الحالي ومارس وابريل القادمين كل مجموعة على حدة .

تشغل قاعة المحكمة التي قلنا انها بحجم استاد رياضي بنيت خصيصا لتخلف هذه القضية مساحة كبيرة في بلحة سجن بوغوريول الشهير وسط نابلي ويتسع الجانب المخصص للجمهور الذين يمكنهم حضور اكبر محاكمة جماعية في تاريخ ايطاليا بمساحة ثلاثة آلاف متر مربع .. وسيتم نقل المتهمين بسيارات نقل عسكرية ضخمة مدرعة كما جرى بناء عشرين قلعة من القضبان الحديدية القوية باستناد احد جوانب قاعة المحكمة ليكون المتهمون في داخله اثناء نظر القضية .



## أحراق أتوبيس - تمة

الأوتوبيس وراكبين تحت تهديد السلاح بالنزول ثم تشعلوا فيه النار. وأشار الرايو من ناحية أخرى إلى أن عددًا من الشبان أقاموا حواجز في الطريق قرب بلدة بيتونيا المجاورة لمدينتي رام الله والقدس ورفضوا علم منظمة فتح احتجاجاً على إبعاد عبدالعزيز شامين وهو من زعماء منظمة فتح في الضفة الغربية وقطاع غزة إلى لبنان.

## أخمد النيران - تمة

تمكنت الليلة قبل الماضية من إخماد النيران التي شبت في سفينة (المنخ) التابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة التي أصيبت أمس في منطقة تبعد حوالي ١٢٥ كيلو متراً شمال حقل (إبو بكوش) التابع لإمارة ابوظبي. وقالت هذه المصادر لمراسل وكالة الأنباء القطرية في ابوظبي أن عددًا من التوابق العالقة بالمنطقة والتابعة لشركات البترول قد سارت في السفينة عقب أصابها مباشرة من جراء الهجوم الجوي وحيث بدأت في إطفاء النيران التي استمرت لعدة ساعات.

## وزير الإعلام الإندونيسي - تمة

وتم خلال الاجتماع استعراض علاقات التعاون الثنائية بين المملكة الإندونيسية وخاصة في المجال الإعلامي.

## صحف استراليا - تمة

أوجدت املا في إحداهن حل لقضية الشرق الأوسط مشيرة إلى الدور الكبير الذي قام به جلالته خلال هذه الزيارة لعرض القضايا العربية وعدالتها.

ونوهت الصحف بمكانة جلالته الملك المفدى العربية والدولية والثقة التي يتمتع بها على الصعيد العربي والتي مكنته جلالته من شرح القضايا العربية وعرض قضايا المنطقة.

من جهة أخرى أكدت صحيفة الأنوار اللبنانية بأن الموقع الممتاز الذي تحتله المملكة بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في العلين العربي والإسلامي والنقل السياسي الذي تتمتع به المملكة على المستوى العالمي قد انعكس تلقائياً على مجرى المحادثات التي أجراها جلالته مؤخراً مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان وكبار المسؤولين الأمريكيين والتي حققت جلالته من خلالها نصراً عربياً عظيماً انتزع من الرئيس الأمريكي اعترافاً صريحاً بالعناصر الإيجابية للمشروع العربي للسلام الذي اقترحه فاس العربية.

وأشارت الصحيفة إلى أنه ليست تلك هي النقطه الوحيدة في إيجابيات زيارة جلالته لواشنطن التي شكلت عنصر ضغط دفع الرئيس ريجان ومن خلال التصريحات التي أدلى بها وخلفه الذي قاد في حفل التكريم الذي أقامه لجلالة الملك فهد حينما نوه بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني إذ أن هذه هي المرة الأولى التي ينظر فيها ريجان إلى مثل هذا التوثيق.

وإشارت الصحيفة إلى أنه ليست تلك هي النقطه الوحيدة في إيجابيات زيارة جلالته لواشنطن التي شكلت عنصر ضغط دفع الرئيس ريجان ومن خلال التصريحات التي أدلى بها وخلفه الذي قاد في حفل التكريم الذي أقامه لجلالة الملك فهد حينما نوه بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني إذ أن هذه هي المرة الأولى التي ينظر فيها ريجان إلى مثل هذا التوثيق.

ومضت الصحيفة إلى القول.. والحديث عن النتائج الإيجابية التي حققها زيارة الملك فهد بالنسبة للقضية الفلسطينية لا ينبغي الإشارة إلى الموقف الأخوي من لبنان الذي أكدته المعامل السعودية أمام الرئيس الأمريكي وهو إصرار المملكة العربية السعودية على انسحاب العدو الإسرائيلي انسحاباً كاملاً وشاملاً من الأراضي اللبنانية.

## تحطم طائرة - تمة

وأوضح المتحدث عسكري الماني أن الطائرة البريطانية التي لقي قائدها مصرعه في الحادث هي من طراز هارير اما الطائرة الألمانية فهي من طراز ستار فليتر وذكر أن تحليفاً رسمياً قد بدأ لمعرفة ملامسات الحادث.

وأشار المتحدث إلى أن قائد الطائرة الألمانية ومساعد قائد الطائرة البريطانية قد أصيبا بجراح.

## إصالح القمر - تمة

وذكر بالذات أن جميع اشارات التحكم على القمر صدرت من محطة التحكم الرئيسية للقمر العربي الموجودة في ديارب في الرياض. وقد أشرف عليها الدكتور فيصل زيدان.

## بئر زاده ينوه - تمة

الذء الذي وجهه جلالته الملك فهد المفدى الداعي لانسحاب القوات السوفيتية الحارزة من الأراضي الإيرانية.

واضح بيزارده جهود صاحب السمو الملكي الأمي فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس لجنة الحفاظ على التراث الإسلامي والتي كان لها بالغ الأثر على نجاح المؤتمر الذي عقده للجنة في تركيا مؤخراً وعلى القرارات الإيجابية التي أسفرت عنها اجتماعات اللجنة والتي من أبرزها قرار استحداث جائزة الملك فهد لترقية التراث الإسلامي.

ووضح الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي بأن زيارته الحالية لبكستان تهدف لإجراء محادثات مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتناول الموضوعات الخاصة بالمنطقة.

## جروميكو يزور - تمة

في حالة خلو السلطة في الاتحاد السوفيتي.

ومن جهة أخرى جاء الإعلان في ديسمبر الماضي. عن هذه الزيارة الرسمية. قبل استئناف الحوار الأمريكي/ السوفيتي. في السليح من يناير الماضي في جنيف ليؤكد حرص وزير الخارجية الإيطالية جيوليو اندريوتي على الانفتاح نحو الاتحاد السوفيتي.. وكان اندريوتي قد أكد في نفس الوقت أن زيارته لبولندا تتم تحت شعار تحسين العلاقات بين الشرق والغرب. وجدير بالذكر أنها كانت أول زيارة يقوم بها وزير خارجية إحدى دول حلف الأطلسي لبولندا منذ أحداث الثلاث عشر من ديسمبر ١٩٨١م.

## شركة التسويق الفني المحدودة بالقبر

تعلن انها منحت الموظف بونيفاسيو بي ناتانوان الفلبيني الجنسية جواز سفر رقم ١٤٧١٣٨٠ تأشيرة خروج وعودة وانتهت اجازته ولم يعد لمقر عمله. ونحذر من التعامل معه او التستر عليه.

## شركة كنع وكسونس العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة سيارة رقم ٢١٥٥١٨٩ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٥٠٥٣٦.

## شركة الجبيل للبترولوكيموايت «كيميا»

تعلن ان مكفولها السيد فيتوفلي اميركي-الجنسية بموجب جواز السفر رقم ٢٧٦٧٤١٠ سوف يغادر المملكة نهائياً فعل من له حقوق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال مدة أقصاها اسبوعين والشركة غير مسؤولة تجاه المذكور بعد هذا التاريخ.

تعلن ان مكفولها السيد فيتوفلي اميركي-الجنسية بموجب جواز السفر رقم ٢٧٦٧٤١٠ سوف يغادر المملكة نهائياً فعل من له حقوق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال مدة أقصاها اسبوعين والشركة غير مسؤولة تجاه المذكور بعد هذا التاريخ.

## اليوم في فيينا - تمة

مؤخراً بين العامل الأردني الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وبتلجها سوف تبحث ضمن الموضوع الأخر وهو القضية العربية الإسرائيلية.. وقال انه.. بسبب عدم الإعلان عن النص الرسمي للاتفاق حتى الآن فإن أية محادثات حول الموضوع سوف تعتمد على التخمين والتوقع فقط.. وحول أبرز الموضوعات التي ستطرح للمناقشة خلال المفاوضات الأمريكية السوفياتية حول الشرق الأوسط قال كوينين، أنني لا أعلم ماذا يود السوفيات أن يطرحوا ولكن المسائل التي تود الولايات المتحدة طرحها خلال اجتماع فيينا تشمل القضية العربية الإسرائيلية والجنوب اللبناني والوضع في الخليج العربي والفلسطين.. وقال أننا أبلغنا السوفيات بأننا نود مناقشة هذه الموضوعات ولكن لا يوجد هناك أي جدول أعمال متفق عليه.. وحول الوزن الذي سوف يغطي للاهتمام بقضية أمن الخليج والحرب العراقية الإيرانية من مجموع الموضوعات المطروحة للنقاش في حوار فيينا قال السفير الأمريكي، أن الولايات المتحدة من جانبها مهتمة بإعطاء اهتمام خاص ومتمثل لموضوع الحرب العراقية الإيرانية من خلال بحث ومراجعة الأمور المتعلقة بالخليج العربي..

غير أنه قال.. بما أنه لا يوجد هناك أي جدول أعمال متفق عليه مسبقاً بين الجانبين الأمريكي والسوفياتي فاني لا أستطيع أن أحدد ما هو الوزن الذي لا سيحيط لكل موضوع من الموضوعات المطروحة..

وأكدت وزارة الدفاع الكندية بيانا ذكرت فيه أن الصاروخ في هذه التجربة وهي الثانية من ثلاث تجارب تقرر إجراؤها في عام ١٩٨٥ سينطلق دون أن يحمل أسلحة انطلاقاً حراً من قاعدة من طراز بي/٥٢ تابعة للسلاح الجوي الأمريكي فوق بحر بوفور وكان الصاروخ في التجربة السابقة التي أجريت في ١٥ يناير الماضي قد ظل موبطاً بالقاذفة.

ومن المقرر أن يواصل الصاروخ بعد ذلك.. بفضل نظام التوجيه..

ومن المقرر أن يواصل الصاروخ بعد ذلك.. بفضل نظام التوجيه..

## اللجنة التنفيذية - تمة

وذكر مصدر فلسطيني مطلع أن اللجنة التنفيذية تنهض خلال اجتماعاتها هذه مشروع العمل المشترك بين منظمة التحرير الفلسطينية والأربن والوضع في المخيمات الفلسطينية بجنوب لبنان في ظل إعادة انتشار القوات الإسرائيلية في المنطقة وكذلك القرارات التي أسفرت عنها اجتماعات المجلس العسكري للثورة الفلسطينية.

وقال المصدر أن بيانا سدياً هلماً سيصدر في أعقاب هذه الاجتماعات. وكانت اللجنة المركزية لحركة فتح.. قد بدأت قبل ذلك بورة اجتماعات هي أيضاً لبحث المواضيع ذاتها.

ومن المقرر أن يعقد المجلس النوري لحركة فتح اجتماعات خلال اليومين المقبلين لمتابعة بحث ما بحثته اللجنة المركزية.

## مسئول سوقيتي يغادر بغداد - تمة

بغداد - واخ: غادر بغداد أمس عائداً إلى بلاده السيد السيد اساد جوك نائب رئيس لجنة الدولة للعلاقات الاقتصادية نائب رئيس الجانب السوفيتي في اللجنة العراقية السوفيتية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت اسبوعاً.

وتم خلال اجتماعات اللجنة التوقيع على اتفاقية تعاون لتطوير أحد المشاريع النفطية في العراق ضمن إطار اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني والعلمي الموقعة بين العراق والاتحاد السوفيتي. كما تم بحث اتفاق تطوير التعاون في المجال النفطي والصناعة النفطية بما يخدم مصالح البلدين.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن بان مكفولها السيد احمد مصطفى خليفة لبناني الجنسية سوف يسافر خروج وعودة لذا نامل من كل من لديه مطالبة من المذكور مراجعة مقر المؤسسة الكائن بالاحساء تليفون ٥٨٦٥٦٥٧ - ٥٨٦٥٦٩٠ وذلك خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن بان مكفولها السيد احمد مصطفى خليفة لبناني الجنسية سوف يسافر خروج وعودة لذا نامل من كل من لديه مطالبة من المذكور مراجعة مقر المؤسسة الكائن بالاحساء تليفون ٥٨٦٥٦٥٧ - ٥٨٦٥٦٩٠ وذلك خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن بان مكفولها السيد احمد مصطفى خليفة لبناني الجنسية سوف يسافر خروج وعودة لذا نامل من كل من لديه مطالبة من المذكور مراجعة مقر المؤسسة الكائن بالاحساء تليفون ٥٨٦٥٦٥٧ - ٥٨٦٥٦٩٠ وذلك خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن بان مكفولها السيد احمد مصطفى خليفة لبناني الجنسية سوف يسافر خروج وعودة لذا نامل من كل من لديه مطالبة من المذكور مراجعة مقر المؤسسة الكائن بالاحساء تليفون ٥٨٦٥٦٥٧ - ٥٨٦٥٦٩٠ وذلك خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن بان مكفولها السيد احمد مصطفى خليفة لبناني الجنسية سوف يسافر خروج وعودة لذا نامل من كل من لديه مطالبة من المذكور مراجعة مقر المؤسسة الكائن بالاحساء تليفون ٥٨٦٥٦٥٧ - ٥٨٦٥٦٩٠ وذلك خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ.

## كلاي يبحث عن مختطفين امريكيين في بيروت

بيروت - كونا: قال بطل العالم السابق في الملاكمة محمد علي كلاي انه لا يزال ينتظر اتصالاً من مختطفين أربعة امريكيين اختفوا في غرب بيروت في اوقات سابقة.. وعلن كلاي من مقر اقامته في فندق السمرلاند في ضواحي غرب بيروت انه قد يغادر العاصمة اللبنانية اذا لم يلقى الاتصال المنشود.. ودعا الخاطفين الى العمل بمبادئ الدين الاسلامي والاطلاق سراح الرهائن.. وكان بطل الملاكمة العالمي قد وصل الى بيروت يوم السبت الماضي في مهمة تطوعية هدفها اطلاق سراح أربعة امريكيين هم دبلوماسي واحد وموظفي الجامعة الأمريكية

وقس كاثوليكي وكان بروستنتي اختفوا في فترات سابقة من مناطق مختلفة في الشطر الغربي للعاصمة.. واضاف كلاي ان اتصالاته الاولى لم تكشف له بعد عن هوية الخاطفين مشيراً الى ان زيارته الاولى للبنان منذ عشر سنوات اظهرت له ان كل المسلمين هم من مشجعيه.. وكان كلاي قد زار امس الاول الضاحية الجنوبية وادي فريضة الصلاة في مسجد بئر العبد وسط مظاهر من الترحيب الشخصي به المرفوقة بهتافات معادية لأمريكا واسرائيل.. ويروج ان يغادر كلاي لبنان اليوم الثلاثاء دون نيله النتيجة التي كان قد حضر لأجلها.

وقس كاثوليكي وكان بروستنتي اختفوا في فترات سابقة من مناطق مختلفة في الشطر الغربي للعاصمة.. واضاف كلاي ان اتصالاته الاولى لم تكشف له بعد عن هوية الخاطفين مشيراً الى ان زيارته الاولى للبنان منذ عشر سنوات اظهرت له ان كل المسلمين هم من مشجعيه.. وكان كلاي قد زار امس الاول الضاحية الجنوبية وادي فريضة الصلاة في مسجد بئر العبد وسط مظاهر من الترحيب الشخصي به المرفوقة بهتافات معادية لأمريكا واسرائيل.. ويروج ان يغادر كلاي لبنان اليوم الثلاثاء دون نيله النتيجة التي كان قد حضر لأجلها.

وقس كاثوليكي وكان بروستنتي اختفوا في فترات سابقة من مناطق مختلفة في الشطر الغربي للعاصمة.. واضاف كلاي ان اتصالاته الاولى لم تكشف له بعد عن هوية الخاطفين مشيراً الى ان زيارته الاولى للبنان منذ عشر سنوات اظهرت له ان كل المسلمين هم من مشجعيه.. وكان كلاي قد زار امس الاول الضاحية الجنوبية وادي فريضة الصلاة في مسجد بئر العبد وسط مظاهر من الترحيب الشخصي به المرفوقة بهتافات معادية لأمريكا واسرائيل.. ويروج ان يغادر كلاي لبنان اليوم الثلاثاء دون نيله النتيجة التي كان قد حضر لأجلها.

## تجربة جديدة لصاروخ امريكي متوسط المدى فوق كندا

أوتاوا - أ ف ب: ذكرت مصادر وزارة الدفاع الكندية امس الاول في أوتاوا أن الولايات المتحدة ستجري اليوم الثلاثاء تجربة على أحد صواريخها متوسطة المدى (جو - أرض) فوق منطقة غربي كندا.

وأصدرت وزارة الدفاع الكندية بياناً ذكرت فيه أن الصاروخ في هذه التجربة وهي الثانية من ثلاث تجارب تقرر إجراؤها في عام ١٩٨٥ سينطلق دون أن يحمل أسلحة انطلاقاً حراً من قاعدة من طراز بي/٥٢ تابعة للسلاح الجوي الأمريكي فوق بحر بوفور وكان الصاروخ في التجربة السابقة التي أجريت في ١٥ يناير الماضي قد ظل موبطاً بالقاذفة.

ومن المقرر أن يواصل الصاروخ بعد ذلك.. بفضل نظام التوجيه..

ومن المقرر أن يواصل الصاروخ بعد ذلك.. بفضل نظام التوجيه..

## مسئول كندي: سيدل جهودنا للوصول الى حل مشكلة الشرق الاوسط

عمان/ واس: قال مدير دائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الكندية روبرت اليونان ان الحكومة الكندية ستحاول القيام باتصالات مع الدول التي تربطها بها علاقات دبلوماسية من اجل تشجيعها لدعم الجهود التي تبذل للوصول الى حل عادل وشامل لمشكلة الشرق الاوسط.

وأشار المسؤول الكندي في حديث لصحيفة الدستور الأردنية نشرته امس الى ان بلاده ترى ان قرار مجلس الامن ٢٤٢ يمثل نقطة جيدة لنطلاق حيث يقوم على مبدأ الأرض مقابل السلام.

وقال المسؤول الكندي انه يجب الوصول الى تسوية سلمية ترضي جميع الاطراف وتحقيق العيش بسلام لجميع دول المنطقة.

وقال المسؤول الكندي انه يجب الوصول الى تسوية سلمية ترضي جميع الاطراف وتحقيق العيش بسلام لجميع دول المنطقة.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان دفتر اقامة مكفولها مودا سدري كانداندل نارايانان هندي الجنسية رقم اقامة ٤/٦٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٨٠٧٦ او تسليمها الى جوازات الدمام.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان دفتر اقامة مكفولها مودا سدري كانداندل نارايانان هندي الجنسية رقم اقامة ٤/٦٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٨٠٧٦ او تسليمها الى جوازات الدمام.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان دفتر اقامة مكفولها مودا سدري كانداندل نارايانان هندي الجنسية رقم اقامة ٤/٦٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٨٠٧٦ او تسليمها الى جوازات الدمام.

## مؤسسة هنين للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان دفتر اقامة مكفولها مودا سدري كانداندل نارايانان هندي الجنسية رقم اقامة ٤/٦٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٨٠٧٦ او تسليمها الى جوازات الدمام.

## الرئيس الاسد يستقبل جنبلاط والخص ويرى دمشق/ أ ف ب

استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد امس الاثنين وليد جنبلاط وزير الأشغال العامة اللبناني ونبيه بري وزير شؤون جنوب لبنان وسليمان الحص وزير التعليم.. علم ذلك من مصدر سوري مسئول.. وقد توجه الوزراء الثلاثة الذين يشكلون المعارضة داخل حكومة الوحدة الوطنية التي يرأسها رشيد كرامي الى سوريا لتهيئة الرئيس السوري بمناسبة اعادة انتخابه لفترة رئاسة ثالثة مدتها سبع سنوات وليبحث التنسيق السوري/ اللبناني على اخر انتقاء المرحلة الاولى من الانسحاب الاسرائيلي حسيما ذكر المصدر نفسه.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

وكان الوزراء اللبنانيون الذين وصوا صباح امس الى دمشق قد اجتمعوا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثوا معه اخر التطورات على الساحة اللبنانية وبصفة خاصة سحب الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا ودخول الجيش اللبناني الى المدينة.

## من صخف العدو - تمة

في الحقيقة من كانا هو افضل من يعبر عن استراتيجية اسرائيل العسكرية وهي ايضا واضحة ولا تحتاج الى تفسيرات.. ولكهنا شركاء كثيرين في الرأي بعضهم وزراء في اسرائيل فيما يسمى بحكومة الوحدة الوطنية.. انهم وزراء حزب الليكود في هذه الحكومة.. اصف اليهم الوزراء من الحزبين الدينيين.. المفضل وشاس.. وكهانا اكثر من غيره.. اكثر من غوش ايونيم وحركة متحيا ومورشيا يوجه بدفة سهام الكرامة والبغضاء الى الهدف.. وفي اسرائيل التي تعتبر كهانا والكهانة امراً مشروعاً.. فان هذا ما سيحدث ان عاجلاً وان أجلاً.. وبما ان اسرائيل تعيش اليوم أزمة تضخم مالي رهيب وبطالة متزايدة فان ذلك سيحدث اسرع مما نتوقع.

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء

كل يوم اضافي يظل فيه كهانا والكهانة امراً مشروعاً يقودنا بسرعة الى الكارثة التي لا مفر منها لأحد.. اسرائيل لا تستطيع البقاء امام قوة البلاد العربية وغضب العرب.. اسرائيل تستطيع البقاء</



الكريم .. لقد أجرى الله سبحانه وتعالى على يديه خوارق عادات أخرى مثل إخباره عن بعض ما يفيع عن حسه .. ومثل حين الدعاء إليه .. ومثل بكاء النافقة عنده .. ومثل الأسراء والعراج .. ولكن التحدي والامتحان الحقيقي كان بالقرآن الكريم .. ولم ير المشركون صرحاً شامخاً يتحداهم به سوى القرآن الكريم .. وكانت معجزة محمد صلى الله عليه وسلم هي القرآن الكريم .. وكان

عبدالكريم عبدالله نيازى

تتعد هذه الأيام المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجييده وتفسيره .. بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة .. والمملكة العربية السعودية حين تتعد مسابقة لولية كل عام لتلاوة القرآن الكريم .. انما

📌 تعقد هذه الأيام المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره .. بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة .. والمملكة العربية السعودية حيث تعقد مسابقة ليلية كل عام لتلاوة القرآن الكريم .. انما تقول نحن انطلقا من التزامنا بنشر القرآن وحفظه وترتيبه .. والارتباط بتطبيق القرآن الكريم والشريعة الاسلامية قولا وعملا .. عقيدة ومنهجنا وتطبيقا .. منذ عهد جلالة المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .. وإلى هذا العهد السعودي الزاهر لخادم الحرمين الشريفين .. ورائد المسيرة الاسلامية .. جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ..

📌 وهذه المسابقة الدولية تعقدها المملكة العربية السعودية كل عام .. وتقوم بالاشتراك عليها وزارة الحج والوقاف .. انطلقا من توجيهات ودعم ورعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الحمدي .. تكريما لحملة كتاب الله .. وحفظه القرآن الكريم .. في مستورى العالم الاسلامي .. والجميعات والهيئات الاسلامية في العالم كله .. لتشجيع الناشئة والشباب المسلم على حفظ كتاب الله تعالى .. والعناية به قراءة وحفظا .. وترتيلا وتجويدا وتفسيرا .. ونشره الى في شتى بقاع العالم .. حتى يظل القرآن الكريم محفوظا في الصور .. تطبق تعليميه ومبادئه في كافة قضايا الانسان .. وتشتى امور المسلمين .. حتى يرث الله الارض ومن عليها ..

وصلى على العالم حيث يقول :  
( انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ) ..

❏ وقد نزل كتاب الله وقمرته .. وأوحى به إلى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وجمع بينه وبينهم إيمانهم بقراءة المسلمين اليوم في مصحف عثمان .. بقي كما أنزل لم يتغير .. لأن التغيير ليس من حيثيته .. لأنه من عند الله سبحانه وتعالى .. وما كان له فهو باق خالد .. فوق الزمان والمكان .. وفوق عوامل التغيير كلها .. والذي يتغير هو ما حول القرآن وما يحيط به .. من الفهم الناس والراكم ونظراتهم .. وما لهم أن .. وقد يتقربون منه ولهم نوايا طيبة .. وقد تكون لهم أغراض لا إنسانية .. أو لهم تصورات متنبهة من حسن تقدير .. أو لهم آراء سيئة مبيتة !!

❏ والمسلمون عندما يتقربون من القرآن يتقربون منه ( أنما ليستأمنوا ) رايه والبعض الآخر يحاولون فرض رايهم عليه .. أو تصوراتهم .. ليخرجوه عن دائرة رسالته السامية المقدسة .. فهم استلهمه الراي أعطاه الحجة في إعجابه .. وفي ملائحته لتوجيه الطبيعة الانسانية .. ومن حاول فرض الراي الميت عليه .. أخرجه من هدفه .. أو عطله من رسالته .. أو رده إلى خرافة .. أو نقله إلى بدائية !!

❦ لقد كانت معجزات الانبياء ابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام وغيرهم سواء اكانت ماديةً أم روحيه .. لم كانت متضمنةً لمعاني روحية .. كانت من النوع الذي يحس ويدرك بالروية .. ويكون من بعدها التأمل وليس من النوع الذي يحس بالتأمل .. لا يدرك الا بالتأمل .. ان كان قائما ثابتا في الوجود من غير ريب .. وكانت جوارثه تقع .. ولا تبقى .. ولا يبقى منها الا الاخبار بها .. فلا يعرفها على اليقين الا من رآها وشهدها !

ولكن معجزة محمد عليه الصلاة والسلام كانت من نوع آخر .. لم تكن حادثة تقع .. وتزول من غير بقاء لها الا بالخير .. بل كانت قائمة .. تخاطب أجيال العصور .. يراها الناس ويقرأونها في كل عصر .. وهي معجزة عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم .. لهموها في الأجيال .. وخلودها في العصور .. ومكانتها بين الرسل .. ومقام محمد صلى الله عليه وسلم في الوجود الانساني الى يوم القيامة ؟

وقد اتجهت النفس متسامة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. تعرفت سيرته الطاهرة العطرة .. ولتقتبس من نور هديه .. وتتسم بتسم عطره .. وتشاهد ارماضات النبوة .. في ايل العاجز في حياته الاولى .. كما ايده الله سبحانه وتعالى بالمعجزات في حياته الثانية بعد ان بحث الرسالة للعالمين .. وقد تابع العلماء والمحققون الاسلاميون حياته على الصلاة والسلام .. ثم تساموا الى متابعة حياته الثانية .. بعد ان ناضى في الجزير العربية بصوته القوي العميق .. يدعو الى التوحيد وسط قلوبية .. وهو يصبر ويصابر .. ويواجهه ويناضل .. ويلاقي صنوف الصداق الاصطدام .. يتعرض لكثير من الاذى والاعراض والاستكثار والازراء .. والمؤمنون الصادقون الذين امنوا معه يعينون .. وقلوبهم مطمئنة بالامان .. عامرة باليقين .. لا ينطقون بكلمة .. ولومزق اهل الجاسم .. وطواغيت الكفر والشرك يمتصون بالاذياء .. بينما اهل الاسلام يرضون بالغذاب عن الكفران .. وقد اخذ النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك يعرض نفسه على القبائل .. تمهيدا لبناء دولة الاسلام الفاضلة .. واخذ النور يسرى بين ظلمات الجاهلية .. منتقما من مكة المكرمة !!

والمعجزة الكبرى الخالدة التي يتحلى بها قريشا وسائر الفكريين هي القرآن الكريم .. وقد كانت معجزات الأنبياء السابقين لا تصل وقبها على وجه المقبول إلا من القرآن الكريم .. فهو الذي سجل معجزات نوح وإبراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام .. ولولا أن القرآن الكريم سجلها ما علمها الناس .. وإذا كانت بعض الكتب القديمة اليوم قد ذكرت بعضها فقد نكرته مشوباً بأهمور فيه صافحة .. وما يكتب من ذلك عن بعض التبيين لا يمكن أن يكون مقبول الصق والخبر عن سبهم ومعجزاتهم !!

إن معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة كانت القرآن

الكريم .. لقد تجرّى الله سبحانه وتعالى على يديه خوارق عادات أخرى مثل  
إخباره عن بعض ما يغيب عن حسه .. ومثل حنين الحذاء فيه .. ومثل  
بكاء الناقة عنده .. ومثل الأسراء والمعراج .. ولكن التحني والاعجاز  
الحقيقي كان بالقرآن الكريم .. ولم يلجأ المشركون صراحة شامخة لتحداهم  
في سبيل القرآن الكريم ..

وكانت معجزة محمد صلى الله عليه وسلم هي القرآن الكريم .. وكان الذي اوتي به يحي اوى الله .. لأن رسالته هي الله عليه وسلم رسالة خالدة .. ولأنه صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين .. ولا ينبعده .. فبعد ان تكون معجزة مناسبة لهذه الرسالة الكبرى الخالدة بالمعجزة التي لا يحدها زمان في المستقبل .. بل تبقى الى يوم القيامة .. ولا تكون معجزة حادثة تنقضي .. أو واقعة تمر وتنتهي بانتهاء الزمن الذي وجدت فيه ..

بل تبقى الحجة ما بقيت الشريعة .. وذلك محقق في القرآن الكريم ..  
فهو حجة قائمة على العرب والعجم الى يوم قيام الساعة .. وهو معجز لكل  
الخالق !!

■ تلك المجزأة الخالدة هي القرآن الكريم الذي يحتوى الأجيال كلها .. ويلائم الصور الأزمان .. ولو اجتمعت الأنس والجن على أن يكفوا به الله لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .. كما نكر الله سبحانه وتعالى في حكم التنزيل الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .. هو الله على خلقه .. وحجة النبي في رسالته .. وسجل الشريعة المحكم في بيانه .. وهو المرجع عند الاختلاف .. والحكم العنل عند الانشقاق .. وهو الطريق المستقيم المرشد عند الانحراف والاعوجاج .. من الله وصل .. من لنا له أهدي !!

❦ والقرآن الكريم كما قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم : فيه نيا .. ما قبلكم وفصل ما بينكم .. وخبر ما بينكم .. وهو الفصل ليس بالهزل .. من تركه من جبار قصمه الله .. ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله .. وهو حبل الله المتين .. وهو الذكر الحكيم .. وهو الصراط المستقيم .. وهو الذي لا تلتبس له الألسن .. ولا تزيغ به الأهواء .. ولا يطمع له كثرة الدر .. ولا يشيع منه الطعام .. ولا تنقض عجائبه .. وهو الذي لم يلبث الجن إذ سمعته أن قالوا أنا سمعنا قرأنا عجبا .. من قال به صدق .. فهو حكم به عقل .. ومن اعتصم به هدى إلى صراط مستقيم !!

❦ فهو العصمة من الزيف .. والأمان من الزلل .. وأناه المرجع المتبع .. وأناه يشتمل على شرائع الإسلام كلها .. وأناه بذلك هو الحكم بين الناس الذي لا يضل حكمه .. وأن من ترك من جبار قصم الله تعالى ظهره .. وأناه تشعب الآراء في حقيقته .. إذا استقامت الأمور .. ولم تضل المادرك !!

والعلماء يجيبون فيه المعين الذي لا ينضب .. والثروة الاسلامية التي لا تنفذ .. فيه حكم الامور كلها .. ما وقع منها وما لم يقع .. وكل ما فيه حق .. وانه مصلحة الدنيا والاخرة .. ما من خير في القرآن الكريم الا وله فيه اصل مستمد .. ونص يمكن الحمل عليه .. واصل يمكن الرجوع اليه .. ما ترك الله الانسان سدى !!

❏ وان مصدر التوجيه والارشاد كلما كن موضوعيا .. كلما كان اقرب الى التعبير عن المستوى الانساني الرفيع في التفكير .. وفي النطق .. وفي الارادة وفي العمل .. وفي الوقت نفسه كلما بعد أن يكون في مقفول الانسان المتوسط فإنه يكاد يكون خاصا بأصحاب المواقف .. والمتقربين في نشاط الانسان الفكري والنظمي والارادي .. أو العمل ..

في شخصه .. فليس الخسري والمزني .. والروابي .. والوضعية ..  
 فاذا نحن مصير التوجه لموضوعية التوجه ..  
 المبادئ التي تصور القيم الرفيعة في الفكر الإنساني .. وفي صفاء  
 العلاقات وأسمائها بجمال الإنسانية .. وفي العمل والتطبيق .. وبعد عن  
 الضلال والحيرة .. كأن هذا المصدر طاقة البشر .. وبالتالي كان  
 معجزاً للإنسان .. مهما استعلن في مثله بتأخير معه في الطاقة والقدرة على  
 الانتاج .. وحينئذ يقال ان المصدر معجز .. كما يقال ان الذي يدعو لما  
 خفيه بدع بكليف من قوة فوق قوة الإنسان .. وليس من ذاته .. وقد  
 أخبر هذا الداعي من تلك القوة المتفوقة لأداء رسالة الدعوة اليه .. فهو  
 رسول .. وما يدعو اليه رسالته !!

■ وإذا ثبت أن رسالة الله التي أرسل بها رسولا .. لم تزل تتصور  
وضعية التوجيه البشري فيها لظهورها في التحريف .. فانها عندئذ تكون  
الاصل أيضا في بناء الحضارة الانسانية .. في بناء الاطرل الذي يضم  
كل قيمة رفيعة يسمى اليها الانسان .. والذي يتحرك فيه الانسان  
المتحضر .. الذي يرى في السلام .. سلام النفس .. او سلام العلاقات  
بين النفوس .. هدف الانسانية في حياته .. ويسير فيه الانسان بذات الله  
هذا الاطار الحضاري .. بما لهذه الذات من صفات عديدة .. الى جميع  
القيم الرفيعة التي يجب ان يسعى الانسان المتحضر لاحتكاكها في تفكيره ..  
وسلوكه .. وأصلاها ليعمل .. واراته في العمل !!

■ فكل صفة من صفات الله سبحانه وتعالى تعبير قيمة رفيعة يسعى الإنسان المؤمن بالله إلى حياكتها .. فالظنق .. والإبداع .. والعلم .. والحياة .. والإرادة .. والقدرة .. والشدة .. والرحمة .. والغنى .. والسلام .. والهيمنة .. إلى بقية الصفات الأخرى له .. هي قيم عليا يحاكيها من يؤمن بالله ويعبده !!

■ والإنسان بالله هو منطلق القفزة إلى وجود القيم الرفيعة في حياة الإنسان .. في إطار الحضارة البشرية .. بينما عبادة الله أو الإسلام .. أو الخضوع أو الامتثال له .. هي السبيل إلى تحريك الإنسان المؤمن في سعيه نحو محاكاة صفات الذات له جل جلاله .. فكل عليا يتبناها الإنسان ..

إذا فكر .. أو اراد .. أو عمل في اطر حياته الخاصة .. أو في دائرة حياته مع الآخرين في مجتمعه !!

■ **والذين اذا كلن منها وطريقا .. فمركزه الاول والاخير الايمان بالله .. وبغير الايمان بالله .. لا يعي الانسان غير المؤمن قيما عليا في حياته ..**

سبحانه .. وباني .. يحرك في السلي .. محمدا ..  
 ■ الحضارة الانسانية هي بعد تلك ابناء حاش .. طالا هي مجموع  
 النشاط الانساني في تفكيره .. وفي نوقه واحساسه بالجمال .. او في مجله  
 الارادي الحر .. تلك النشاط الربيع في مستواه .. ولن يكون نشاط  
 الانسان رفيعا في مستواه .. الا اذا ارك ووعي القيم الطيا اولا .. وسعى  
 الى محاسناته بعد ذلك .. وذلك عن طريق الايمان .. والاسلام عن طريق  
 الايمان اقا .. والاعان له في عيلته ايا !!  
 .. قدا كنه عن امان القدا الك .. اكا .. اكا .. اكا ..

حتى الآن عن اعجازه .. عن طريق موضوعية التوجيه فيه .. كما لم ينوه  
بالربط بين موضوعية التوجيه .. وقيام الحضارة الانسانية !!

من مستوى الوحدة "التعميم" !!  
 ■ ان حركة الانسانية بمعناها الذي ينم عن جوانب الانسانية في النطق والجمال والارادة والعزيمة والفكر والنطق .. هي حصيللة الاسهامات العديدة من الافراد في هذه الجوانب .. ولا يخلل هذه الحصيللة الا ذلك الانتحاب للانسان الذي كان اقرب الى قمة الانسانية .. منه الى

مستوى آخر أننى من هذه القمة !!

والتجدر، في الانتاج عن البواعث الشخصية والاهداف الخاصة هو  
الاطار العام .. او الصياغة الكلي .. لما يسمى بمستوى القيمة في  
الانسانية .. لان عيوب الانتاج الانساني .. او النقص فيه الذي  
يصحبه .. يرجع الى ما يدعى بالتأثير الشخصي في العمل عرشي اسيانية ..  
اي الى تاثيره وما يتولد بانائته الفاضلي يتركز على الكسب المادي من وراء  
انتاجه الفعلي لا يبعد في انتاجه .. والذي يؤثر الكم في انتاجه على النوع  
فيه .. على توفّر الماتنة الفعيلة .. لا يتبع ايضا في الانتاج .. ومن ثم لا  
يعد في العمل ولا يتقنه .. ومن لا يبدع الفاعل يعرض غيره للخداع ..  
وقبول الخيعة .. ومن يعرض غيره للخداع يبعد كثيرا عن قمة  
الانسانية .. بل ربما شغل كثيرا وتماشا عن مستحقها !!  
ومهما كان شان الانسان في تجرده .. فانه كسب شيوته .. هاهنا ..

وبحكم غرائزه وميوله .. لا يصل في عمله إلى القمة في مستوى الإنسانية ..  
وعمله أن دل على سمو من جانب في إنتاجه .. فانه من جانب آخر يدل  
على تدن في هذا السمو .. لا يرقى به إلى القمة .. فحتما سيوجد نقص  
تأثر فيه بظروف ذاته الخاصة !!

■ ويعني ذلك أن التجدد التام فيما يعبر عن مستوى الانسانية .. وفيما يضع للمستوى الانساني من مبادئ .. ليس في استطاعة الانسان .. وهو باتلها خارج عن امكاناته البشرية .. ويقبل بالاحرى قدرة فوق قدرته .. وطاقة عليا لا يصل اليها الانسان مطلقا .. والخاصة للانسانية التي تقوم على هذا المستوى الكامل من التجرد .. هي حضارة اصلية في تنبؤها عن الانسانية .. في صلاحيتها للبشرية .. في اقتباس الانسان منها .. والهادية بها .. وفيما يفكر .. ويريد .. وفيما يسلك .. ■ فالقرآن الكريم تجرد كلياً عن الميول والبواعث الشخصية والامور فيما عبر عنه للانسانية من مبادئ .. لأن مبادئه كانت فوق انتاج الانسان .. اي انسان .. وتصور في ذاتها قمة الانسانية في اعلم استواسمها .. والقرآن خالق للعادة .. وهو معجز للانسان ..

والرسول صلى الله عليه وسلم لم يتحدث عن القرآن الكريم من ذاته :  
ولا بسبب ذاته انه اوحى اليه .. وكلف بتبليغيه للناس .. والدليل على  
ذلك : انه سجد انواعا من العتاب لواله صلى الله عليه وسلم بسبب  
ما اخذ عليه في سياسته في الدعوة .. مما اخذ عليه تلك في سياسته  
الآخرى في الحرب .. بما يفضل الانسان عادة لا تذكر هذه المآخذ علنا  
وفي مقال يعتبر وثيقة تاريخية .. والقرآن الكريم ايضا سجل خصوصيات  
استره .. بما لا يرغب الانسان عادة ان يعطيه غيره من الناس .. وما  
سجله القرآن الكريم في هذا المجال يدل اكيدا على ان الرسول عليه الصلاة  
والسلام لم يتحدث بالقرآن من ذاته .. ولا بسبب ذاته .. فليس هناك  
انسان يتحدث من ذاته .. وسبب ذاته في اتجاذه الفكري .. وتحدث عما  
اخذ عليه في السياسة والتوجيه .. او عما يسه اليه عادة بحسب العرف في  
استره الخاصة !!

■ فإذا أضيف إلى القرآن الكريم هاتين الظاهرتين .. موضوعية مبانيه .. وتجردهما تجرداً كاملاً عن الميول والبواعث الشخصية .. فإن اعجاز القرآن الكريم يكون عندئذ حقيقة مؤكدة ملموسة .. لا ينكرها إلا من لا يفرق بين الموضوعي والشخصي في التفكير .. وفي العمل الانساني .. وفي تقييم الجمال في الحياة !!

■ ومن هذه المباني الموضوعية .. دعوة القرآن الكريم تؤمن برسالة الحضارة السابقة قبل عهد الرسول عليه الصلاة والسلام .. وأنها تدعو إلى التزامين الأفراد على أساس الفهم العليا في حياة الانسنة .. وليس على أساس العرق أو القبيلة .. وأنها تؤمن بالاستمرار في التزامين والبقاء في دائرته على أساس هذه القيم .. وليس على أساس العصبية

الاسمية .. والقبلية .. والشعوبية .. واستعمار الترابط على أساس من القيم العليا ان كان ظاهرة تدل على التجرد عن العوامل الشخصية .. فان هذا الترابط على أساس منها ببقى وانقى من الترابط على أساس العصبية .. او المال .. فالعصبية في الإنزال .. او المال في جمعه واكتنازه .. كلاهما ينطوي على عامل التفرقة .. كما ينطوي على عامل التجمّع !!

التجمع !!

■ ورسالة القرآن الكريم تدعو إلى أن تكون سيرة أي اجتماع بين اثنين فاحترق على خير وحده .. وعلى عدم الإحتذاء على الآخرين .. قاله القرآن الكريم بنهي عن التماثر .. وتعتبر رسالة القرآن الكريم تدعو إلى أن تكون سيرة أي اجتماع داعية للخير والمصلحة العامة .. وهو بذلك يؤثّر السلام والصالحا في علاقات الأفراد في المناسبات .. واحاشيائنا سائر سيرة .. بعيدا عن التفتير والتماثر .. ورسالة القرآن الكريم تدعو إلى أن تكون الرغبة في السلام .. مصالحة للأعداء لدرد الأعداء .. وأن لا يكون هناك أعداد القوة المجتهد خير مشفوع هذا الأعداء .. بأعداد نفس آخر للسلام .. وأن يكون هدف الأعداء ليس الأعداء .. أو الفتنة .. أو التوسع .. وانما حصل العدو على التفكير والتزوي عندما تمسول له نفسه الأعداء .. وهدف دعوة الإسلام هو سلام القوي .. وليس سلام الضعيف .. سلام التيقظ .. وليس سلام الغافل .. سلام من يصحي بمت الضعيف ليغيب عزيرا كرميا .. وليس سلام من يستدل من أجل الاستمعاء بنبه المتع !!

❏ **ورسالة التذرع** التي تكافؤ انتاج التماسن وعمله من اجل الرزق  
 في الدنيا من جانب .. وعياده سجداته وتعالى من جانب آخر .. وهذه  
 المساواة في الخرص على الاءاء بين العبادنة .. والسعي من اجل الرزق ..  
 تعطي الليل من اجابية الدعوة التماسنية في حياة التماسن .. وعلى ان  
 التكويل على الله .. الذي يطلب من التماسن المؤمن بالله .. ليس طريقا  
 سليما .. وليس تواكلا .. او تقاعسا عن العمل .. كما تعطي الليل من  
 جانب آخر على ان المتع التماسنيست امورا تبتدئ .. انما هي اهداف تحصيل  
 يستمتع بها التماسن .. ولكن لا يفرغ لا يستعيا بها ..

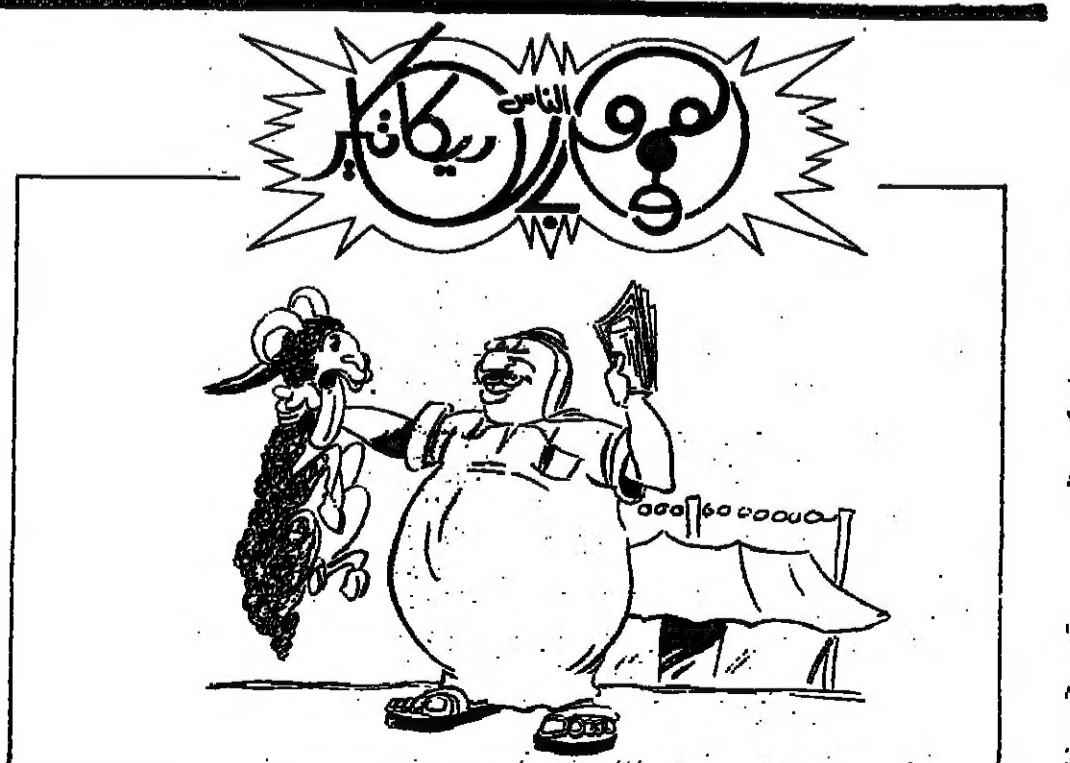
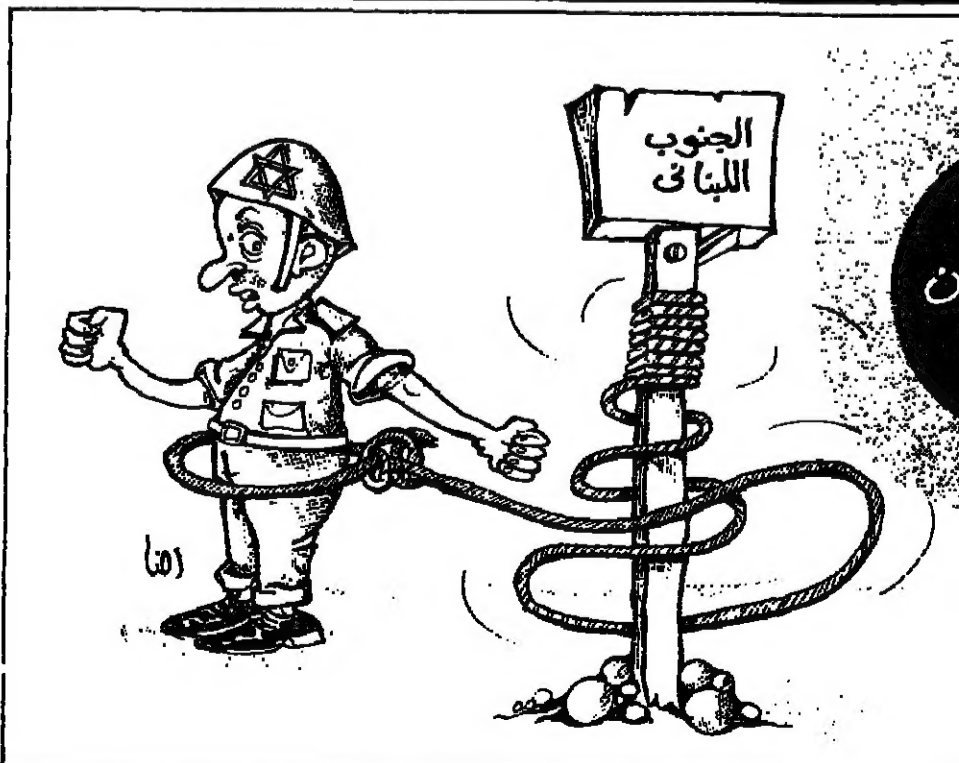
■ **ورسالة القرآن الكريم تدعو الى أن يكون العدل والنزوى ..**  
**والأطمئنان الى عدم اتباع الهوى ..** من عقومات الحكم الصالح .. فغير  
 بالعدل في كل جانب من جوانب الحياة .. وفي وجهات الخصوص **بأيام العدل**  
 في الحكم .. ويسمى العدل امانة ومسئولية .. وهي امانة العمل ..  
 وأداؤها بالصدق فيه .. واملانة العدل والوجد وأداؤها بالوفاء بأي منها ..  
 واملانة الاسرة .. وأداؤها بالاحسان في رعيتها .. واملانة الراي وأداؤها  
 بالنصح فيه .. واملانة السلوك .. وأداؤها بالاستقامة فيه .. وبأيامها  
 بالعدل في المعاملة .. والعدل في القول .. والعدل في الشهادة .. والعدل في  
 ما يفعله انسان .. وما يتحدث عنه .. والعدل في العبود .. والعدل في  
 بالوفاء بها !!

❦ ورسالة القرآن الكريم تستنكر الإحتراف بالقيم العليا .. إذ أن إخطار شيء على هذه القيم هو الإحتراف .. وجعلها وسيلة .. وليست هدفا في ذاته .. والإحتراف بها يكون عادة عن الداعين لها .. والتاملين لواء نشرها .. وهنا يحذر القرآن الكريم أن يتحول أمر المؤمنين إلى الإحتراف بهذه القيم .. على تحكما كما عليه إخبار اليهود .. وروهبان النصارى .. ورسالة القرآن الكريم تدعو إلى الرجوع بالخصوصية في الرأي إلى المصدر الأصلي للدعوة .. وهو القرآن الكريم .. والسنة النبوية الشريفة .. وتدعو الأمة إلى التدخل بالصلاح أولا .. ثم بالقتال ثانيا .. إذا اشتبكت طائفة بأخرى فيها .. في خصوصية عنيفة .. أو قاتل سافر .. والتدخل بالصلاح يراعى فيه العدل المطلق .. والمحافظة على الحقوق والواجبات لكل طائفة حسبما يقررها القرآن الكريم .. والتدخل بالقتال يكون ضد الظلمة المستعينة منيما .. إلى أن ترجع عن اعتدائها .. فيصالح بينها وبين الأخرى التي كانت تتقاتل معها !!

■ **ورسالة القرآن الكريم تدعو الى الحفاظ على النفس .. والمال .. فهي تدعو الى المحافظة على حرمة النفس .. وحرمة المال .. وتدعو الى الامان .. فلا تمس نفس بسوء .. ولا يمس مال بالاعتداء عليه .. وتدعو الى عدم ارتكاب الجرائم التي ترتب عنها فناء المجتمع الانساني .. ودعوة القرآن الكريم ترى ان المالية هي عود الحضارة الانسانية .. لانها جزء لانسان الحيوانية .. والعبث .. والفساد في الحياة البشرية .. وهي عود ادم ابدى للايمان بالقيم العليا .. والنايئب لا يخلصون ابدا ان يؤمن بالقيم العليا .. وبالتحول الى المستوى الحضاري البشري للانسان .. ولن يدعو اليها !!**

٥٠ ان جانب تجرد المبادئ القرآنية من الهوى .. والجزئية .. والعصبية .. ومن اي عامل شخصي آخر .. هو جانب رئيس في اعجاز القرآن وخلود رسالته .. وبإتاليها هو دليل على صلاحيتها للإنسان وتوجيهه صلاحيتها تامة .. بغض النظر عن عرور الزمن .. او اختلاف التسويج والامم .. وكذلك دليل اكد على صلاحيتها لتأسيس الحضارة .. إنسانية عليه .. كذلك الحضارة التي تستهافت إنساناً في كرامته .. وفي حرمة في سكنه .. وفي حرمة في ماله الخاص .. وفي حرمة في نفسه .. وأمنه من اعتداء او الاضرار .. وفي حرمة في سريه .. وفي عله .. وفي حقه في العمل .. وفي ابدان الرجال ..

والعمل الإنساني الذي هو وليد هذه الحرية .. ويوجد من طين استعمال الحق الإنساني .. هو الصور الواضحة للحضارة الإنسانية !!  
**✽** فالقرآن الكريم معجزة خالدة .. وفي الوقت نفسه صخر الحضارة البشرية ...



الفرع  
في الداخل

الرياض :  
شارع المستنير مقابل ثلاثة المنج  
٤٧٩-٣٠٤ / ٤٧٦٤٩-٦١  
جـ :  
شارع الجامعة المطار أمام بوابة الجدي  
٦٨٠-٧٦٨ / ٦٨٠-١٥٨

خميس مشيط : شارع الملك فيصل - خلف  
عمارة الأمير فهد ، ت. ٢٢٩٦٤٨٨  
الطائف : شارع السداد القديم قرب  
مستشفى الملك. ت. ٧٣٦١٨٨٨  
تبوك : شارع المدينة - جوار فوسحة الحفلة  
ت. ٤٢٢١-٤٣

جريدة شارع الخبيب، مقابل حمام التصميم  
 ت: ٣٢٢٦-١٠  
 شجرة الحلة - عمارة الجبلان - الدور الأول  
 ت: ٣٦٤٦٩٨٥  
 مؤلفي: أول طريق الرياض  
 سوار فندق الصالح ت: ٤٤٢٣٦٠

مرس : شافع الملك عبد العزيز - بجوار  
المستشفى العام، ٢٢٢٤٤٥  
بازن : السور، عمارة عبد العزيز  
والثاني عدد ١٩٩ ت ٢٢٢-٦٦٨  
عرب منى انتشابة  
٢٣٦٠٠ ٧

المدينة المنورة : قرب مسجد الإجابة  
تاريخ النسخ : ٣٢٠٥ هـ : ١٩٠٧  
مؤلفه : الشيخ العام - مولانا الزاوي  
ت : ٦٦٢١٧٠٠  
القريبات : تاريخ الملك خالد - مصر  
كتب العمل سابقا : ت : ٦٦٤٥٤٤٤

المجمعة : الساعة العاشرة والنصف  
ت : ١٣٠٠٤٢  
تجيران : إنتاج عام ١٩٦٧



